

براهوئی خلقی شاعری ناشونداری ٹی ریڈیو نا کڑد

زرگس جبین

(براهوئی ایم فل اسکالر براہوئی ڈیپارٹمنٹ جامعہ بلوچستان کوئٹہ)

پروفیسر ڈاکٹر عبدالحمید صادق

(ڈائریکٹر بلوچستان سٹیڈی سنٹر جامعہ بلوچستان کوئٹہ)

ڈاکٹر منظور بلوچ

(چیئر پرسن شعبہ براہوئی جامعہ بلوچستان کوئٹہ)

نسرین گل

اسسٹنٹ پروفیسر شعبہ بلوچی جامعہ بلوچستان کوئٹہ

Abstract

The Role of this title is the role of radio in the development of Brahui folk songs .At all times, the Agricultural Dialogue of Literature has developed .Brahui I Lok song is an important place in literature due to its position. Its sincere position represents its feelings and emotions.Folk songs appear in nature.

These folk songs indicate emotions, feelings, love. These emotions have been a role in radio in people's access to people. Radio folk songs have access to ordinary people in the main role of radio. And those who were far away from those songs. They are also using the radio. And the radio they're talking about. The people who have been given access to the common people. That is why. That kind of folk songs have been stirred up to the far-door areas through the radio.

Balochistan is the area where yet the basic facilities are not available to ordinary people. Radio access is a major access to the right there .And these agricultural issues are spreading even more literary skills in modern times. That is why access key folk songs can be accessible to ordinary people, due to which I have to play a role in radio

key words: bar naz na,chanjal,mandar, baghbani liala,sah jan, liali pul, derder kava, elum na bram, ji ji kiva, dana pa dana, bando.

اختصار

داسر حال نا نوشتہ نامسخت ریڈیونا ہموکڑد ہرا کہ براہوئی خلقی شاعری ءے شون تسونے۔ ہردور باری ٹی زرائع ابلاغ نادبی شوننداری ارے۔ براہوئی خلقی شاعری تینا گچینا صنف آتا سوب ان ادب ٹی اسہ جتا ہند اس تنگ۔ اونا ہندا اونا سچا انگا جوزہ واحساس آتا درشانی ءے کیک۔ ہرا کہ ننے براہوئی خلقی شاعری ٹی جاگہ کس لولی، لینیکو، لیلی مور، زہیری، برنا زاتون اوار پین چندی جاگہ تمیٹی خلقی شاعری ٹی فطری جوزہ غاک نظر بریرہ۔ اندا خلقی شاعری ہرا کہ جوزہ احساس، فطرت، مہر و مابت، ہجر و فراق نا درشانی ءے کیرہ اوفتے خلقت ٹی تالان کنگ کن ریڈیو بھاز کمک کار مسونے۔ خلقی شاعری نا شوننداری ٹی کل ان زیات ریڈیونا شیخ مسونے۔ ہمو خلقی شاعر یک ہرا کہ اولس ناس ان پیشن اسرا وفتے بتنگ کن ریڈیونا کمک ہلنگا کہ۔ ریڈیو ہمو زرائع ابلاغ مسونے ہرا کہ خلق آتیمی آسرائی ٹی دوئی کننگا نے۔ ہمو سوب ان براہوئی خلقی شاعری ءے کل ان زیات ریڈیو خلق آتیمی تالان کرے۔ بلوچستان ہمو ڈے ءے ہرا ڈے اینواسکان زندنا بنداؤی آسرائیک ہم اولس ءے دوئی افس۔ ہمو ڈے ریڈیونا آسرائی اسہ اہم آسرائی اس پاننگ۔ ہندن اینواسکان براہوئی ادب نا چندی صنف آتے تالان کنگ ءے۔ اندا سوب ءے کہ براہوئی خلقی ءے اولس اسکان آسرائی ٹی رسائی مننگ ءے۔ ہندا سوب ءے کہ تینا پٹ و پول ناسر حال ءے ریڈیونا کڑدار گچین کریٹ۔

چانداری۔

براہوئی خلقی ادب اینواسکان سینہ بہ سینہ نا خلقت ٹی بریسہ ہنانے اونا بناء نا بابت ٹی ہچو تک اس خلنگ مفک کہ ہرا وخت ان اونا بنا مسونے ولے داہیت نا پاننگ المی ءے کہ ننا بزغر و شوان، نیاڑی، نرینہ او چناک خلقی شاعری ناروونگ ٹی تینا شیخ ءے شاغانو۔ براہوئی خلقی شاعری براہوئی ادب ٹی تینا اسہ ہند کس جوڑ کرینے ہرانا اہمیت ان نا کنگ مفک۔ نیاڑی تینا زندان پارغ مننگ ان پد تینا سات تیری کن تینا است نالار ءے کشنگ کن شاعری ناروشم ٹی ٹھپو پارینے اوتینا زندنا سچا انگا جوزہ غاتا درشانی ءے کرینے۔ ہندن لاب نا وخت آبزغر، میل تے خوا فنگ نا وخت تا شوان، مہروان نا کزت ان پد مودہ ناروشم ٹی چندی جوزہ واحساس آتا درشانی ننے خلقی شاعری ٹی نظر بریک۔ ولے ہرا وخت کہ ہمو

خلق نامخلوق تینا اسے شاد کامی سینا وخت تینا خاہوت تون اواری تینا سیال آتے اواری کرسیہ سات تیری کریرہ تو اووختا اسے مجلس اس اڈہلکہ ہومجلس ٹی اسے شیر پارو کو بندغ اس کل کن شیر پاریکہ۔ تاکہ ہمو شاد کامی نانن ے خوشی اٹ تدلیفر۔ اختر چنال، حضور بخش خضداری، امیر بخش خضداری، محمد مراد پارکوئی، محمد رمضان زیدی والا، بشیر احمد زیدی والا۔ عبدالغنی کلیری، عید محمد باغبانہ والا، جمعہ خان کھوڑی والا۔ قادر بخش وڈھ والا، الہی بخش وڈھ والا، ابراہیم وڈھ والا، غلام مصطفیٰ جیو والا، محمد زمان ڈاٹھیہ۔ در محمد کرنی، علی محمد مستانہ غلام نبی براہوئی، جان محمد مجروح، محمد بخش میراجی، محمد حیات وڈھ والا، علی دوست مستانہ، بشیر زیدی والا، نیک محمد وڈھ والا، جنگی خان وڈھ والا، قادر بخش کپر والا، عبدالرحمن وڈھ والا، سوالی جاراندروالا، رحمت وڈھ والا، زمان خان ڈاھیال، عبدالغنی کلیری، غازی خان جنگ، عید محمد باغبانہ، غلام جان ماڑی والا، قربان کولاچی والا، محمد رحیم وڈھ والا نہال خان وڈھ والا، محمد ابراہیم اندراج والا، در محمد کرنی، عبدالقیوم، بیرک اورناچی، استاد بشیر جان رئیسانی، استاد عید محمد علی، گلستان مینگل، نصر اللہ مینگل، کرم خان لہڑی۔ دلہراد عادل، وزیر خان لہڑی، عبدالرسول بدوزئی، محمد خان پرکاڑی، حضور بخش مینگل رحمت اللہ شاہین، مہر دل خان۔ محمد حنیف سالانی۔ محمد علی رئیسانی۔ حاجی پیر جان۔ جمعہ خان بنگلہڑی، علی احمد جان عادل، رحیم داد، شاہ کریم، سلطان محمد چندی مجلس تیبٹی تینا خلقی شیر مخلوق ے بنفینو۔ ولے داوڑ ڈول استین دو بتو یکہ۔ اندا سوب اس کہ ہراوختا کہ ریڈیو ٹی 1953ء آبراہوئی شینکاری نابناس تو ہموکان کل ان زیات خلقی شاعری ے خلقت ٹی تالان کننگا ہراڑان ہر خلق ٹی ریڈیو نا آسرائی دوئی کننگا۔ او اینو اسکان کل ان زیات ریڈیو خلقی شاعری ے شون تننگ ے۔ خلقی شاعری نا شوننداری ٹی ریڈیو نا اسے بھلو کڑداس ارے او نا سوب دادے کہ ریڈیو اینو اسکان ننا ہمو مخلوق نا دو تیبٹی ے ہرا کہ زندنا آسرائی تیان بھاز مراو۔ ہر ہمو گدان ہرا کہ تینا مری نا سوب ان بیرہ ریڈیو ے تینا سات تیری کن استعمال کیک۔ یا نیٹری اس تینا زندنا کاریم تیان پارغ مننگ ان پد اینو اسکان ہمو ریڈیو ے بنک۔ اینو ریڈیو خلقی شاعری تون اواری چندی جدید صنف آتے ہم شون تسونے۔

برنازنا۔

براہوئی خلقی شاعری ٹی داہم صنف پاننگک ہرا کہ کل ان زیات دوست تخنگک۔ ہندن داشمیر چندی
 وار براہوئی وخت و پاس ٹی ریڈیوان عبدالرسول بنگلوی ناتوارٹی نشرکنگانے۔ ہراناکڑ اس ٹھپو داوڑ
 اٹ او۔

برناز نا برناز نا
 برناز نا برناز نا
 سیل ۽ کرین نا سازنا
 است ۽ دریس بازنا
 برناز نا برناز نا
 استار سلو کے پورنا
 صفت ۽ کرین نا دورنا
 برناز نا برناز نا
 تو بے سلو کے ہشت نا
 کسر ۽ الینہ نن دشت نا
 // //

لمہ چنکا مار نا
 قربان مریونا ہارنا
 برناز نا برناز نا
 اوک نا بریر پدائے
 مار ۽ کر خدائے
 (براہوئی، 1995، 31-25)

ہندن چانجل ناشیرے ہم چندی وار ریڈیوان عبدالرسول بنگلوی ناتوارٹی نشر مسونے ہرا کہ چندی بند
غ تابیرہ اندانار مائشٹی ہم نشر مسونے۔ ہرانگڑ اس ٹھپو داوڑاٹ او۔
چانجل۔

داسہ ودا شیر نا موقع
بینٹ ءٹی تما چانجل ناہوکا
ہرکس ء بشخورب تینا چوکا
گال منہ پارے خرنا لوک
جی ارمان افسوز سجن ء، غازی
محشر آمرورب تینٹ قاضی
جنگل ءے پٹان نن مسون پدی
یا اللہ کیس چانجل ء ودی
جنگل ء پٹان وس کرین گورٹ
چانجل ء ہتون نن تینٹ زورٹ

چانجل ناواگ آتے کرے درکار
نودے نس تورے حاکم دسرکار
لوک کنا چانجل رنگ ءٹی خیسین
جنگل ء پٹان اف کرین توسن
کلی آدیر آمڑوک ء پیرا
چانجل ء، منار شیخ حسن پیرا

// //

لوک کنا چانجل نہہ لنگ آن کائک
 غیبی آ پیٹے رب کنا چانک
 چانجل ناگودی ہسکہ حورا
 گال منہ پرین چانجل آپورا
 (مینگل، 1994، 120-127)

ہندن ریڈیوٹی کل ان زیات خلقی شاعری ے پاروکاتے ٹی اسہ پن محمد رمضان زیدی نابریک ہرا کہ
 چندی شیرتے تینا ہنن آتوارٹی ریڈیوان خلقت ٹی تالان کرینے۔ ہران گڑاس شاعری داوڑاٹ
 او۔

مندر۔

لوک کنا لاغرے بورہ غاباریم ے
 شیشہ ستارہ لائنگ شوقی تا کاریم ے
 ہرچنکا اوگڑ دو اللہ کے خیرتینے
 ہمسرتانیا مٹی ای پاوہ شعرینے

// //

مچھی ہلیوہ کپرہ مکرے
 مندرے خترے طوبے ناکرے
 سروزی بسنے سوریا نے سازاتے
 مندرنا زیبائی گنوک کرے بھازاتے
 (براہوئی، 2013، 225-253)

محمد رمضان زیدی ناتوار چندی شیرتے ٹی بنگ ناسوب بیرہ اونا خلقی آ شیرتا ہننیا او او فتنے ہمو سرو
 تال خلنگ ناسوب ان اس۔ جاگہ اس ریڈیوٹی اونا دا شیر ہم نشر مسکہ ہران گڑاس ٹھپو داوڑاٹ او۔

باغبانی لیلی۔

باغل ناکوچہ ٹی چرینگرہ سناک نے
 گڑدنگا بالادے دوست ء کہ دنانک نے
 برکنالی پھل پھلاک نے سر پہ سر
 کلملی خلوتا کریر ننے در پہ در
 ڈیھتے ٹی گلا نگار باغل ارے تخت سے
 لعل نا حویلی ٹی نازبو نادرخت سے
 نیتون ای بفرہ گندہ ء دخت سے

// //

خلق سے بیٹنے زیدی ناچھاب ٹی
 لیلی ء خناسٹ باغبان نالاب ٹی
 مریشال ناکوس ء تہ دو ء تینا چھول تیک
 ساہے کہ کشانے ڈھونڈے کہ رول تیک
 (براہوئی، 2013، 64-65)

داکان بیدس محمد رمضان زیدی ناشیر تے ٹی بیلو وطن ءے جام نا، ٹہلی، ماہ لنج، بانزل تون اور چندی خلقی
 شاعری ناشیر اونا ہنن آتواراٹ ریڈیوان نشر مسونو۔
 استاد عمید محمد ہم ہمو شاعر تیان ءے ہرا کہ ریڈیو ٹی تینا اسہ جتا ہند سینا مالک ءے۔ اونا خلقی شیر تیبی ہم مہرو
 مابت ناکلہو او چندی پین خیال اک اور او ہرا کہ ریڈیو ٹی اودے اسہ ہند ناما لک جوڑ کرینے۔

ساہ جان۔

پچاتے تہ سلانو کیر غکو نالی تان
 عطرنا گند سے ساہ جان ناوالی تان
 براوانی او ساہ جان پارینٹ شعرینے

کابل آن قندھار اسکان خواہانت خیرینے
بیگہ نا ٹائم ٹی کاوہ ای چکرا
پست کنا پھر ارے ریوڑی شکرا

// //

پوریانس ن کینہ خلیہ ٹوٹل ۛ
خضدل نانیم ٹی ساہ جان ناہوٹل ۛ
برکنا او ساہ جان دو کنا دو آنے
دوستی نی تخپسہ بھلانٹ روح آنے
سوارٹ ای بریوہ چند کنا ہچاتا
عطر نا گند سے ساہ جان نا پچاتا
(براہوئی 2013، 122-123)

ہندن عید محمدنا چندی پین شیراک ہرا کہ ریڈیوان چندی وارنشر مسونو اوقفا گڑ اس ٹھپو داوڑاٹ او۔
لیلی پھل۔

نوروز خان بسنے خضروٹی مالی کے
جھڑکی تے جلیوہ لیلی ناسیالی کے
برکنا لیلی پھل نوکر نا گلاتا
ارہ نانے پچاتے بشخوٹ ای ملاتا
آغا جان بسنے کھولیانے دفترے
ابہن نم شش ارے لیلی توہفت ارے

// //

چند کنا جوگی سے دم کیوہ ڈر دے نا
قربان ای مریوہ سنگت کے ہڑدے نا

برکنالی پھل بالی ء چک سے
 پردیسی ناسگتی قیامت ناڈکھ سے
 (براہوئی، 2013، 61-58)

مراد پارو کوئی ریڈیو ناہموشنیر پاروک آتیاں اسٹ نئے ہرادے واروار آبننگ کن است خواہک۔ او نا
 لوز آتا ہنننی خلقی شنیر تے پین زیات گچین جوڑ کروینو۔ ہندن ہر جاگہ غامراد پاروئی ناتوار ریڈیوان
 نشر مسونے۔

دیر دیر کیوہ۔

دیر دیر کیوہ کنے دیرایتے
 صد پیر کیوہ کنے دیرایتے
 گودی گدان ناکنے دیرایتے
 پھل جان ارا ناکنے دیرایتے
 بھازای ملاسٹ کنے دیرایتے
 استان خلاسٹ کنے دیرایتے

// //

وانڑی کنب آکنے دیرایتے
 ناباسنا خمب آکنے دیرایتے
 مزل کہ پوتو کنے دیرایتے
 چنکا ہورتو کنے دیرایتے
 خلق نا بھلا کنے دیرایتے
 کمک نا اللہ کنے دیرایتے
 (مینگل، 2005، 58-46)

داکان بیدس مراد پارکوئی نا گچینا شیر تے ٹی گڑاس داوڑاٹ او۔ لاڈولڈو لاڈو، لکھوکا نہ دانہ، جمر
 جھڑینک آ بسونے، تون پین چندی شیر ریڈیوان نشر مسونو۔ ہراتے ٹی گڑاسینا ٹھپو داوڑاٹ او۔
 ایلیم نا برام۔

چنکا ایلیم کہ سالم ء
 پارتے اوڑکے آلم ء
 ہتہو جن نا ہچاتے
 بیرفوٹ ایلیم نا پچاتے
 ہترفوٹ ایلیم کے سواری ء
 خرن آ اوڑکے مہری ء

// //

بندغ نارے بھازی ء
 اینوچاپ نا گوازی ء
 ایلیم نا جوڑ کوماڑی ء
 چاپ ٹی اینوتاڑی ء

(براہوئی، 2013، 329-330)

وزیرخان لہری ناریدیوان نشر مرکا ہمو شیراک ہرا کہ چندی وار او ناتواراٹ مختلف وخت آتے ٹی نشر
 مسونو او فتنے ٹی گڑاس داوڑاٹ او۔
 جی جی کیوہ۔

جی جی کیوہ ایلیم کہ بندو
 الیہو کہ زمانہ نا دھندو
 ایلی جمر تھینے سندان
 اینودو کناخل کیک بندان

ہے ہے تو سس پرہ غاگڈا
نے کہ بریوہ لنگڑا پھڈا

// //

ایلمس کنا ارے مستو
ای گدرٹ زہیری تے تہ شش تو
ہے ہے نے کن بریوہ بوری
الپک کہ پڈ نا شوری
ایلمے کنا پائے شیرا
کنے خلکر بیٹر پائے ڈیرا
(مینگل، 2000، 74-77)

اختر چنال نامشور ارانگ شیر ہرا کہ ریڈیوان تون اوارٹی وی ان ہم زیات نشر مریک ہرا کہ تینا مٹ
و تھیٹ ے۔ ہمو شیر ناگراس ٹھپو داوڑاٹ۔ داکان بیدس ہم چندی شیر تے ریڈیوان بنفینے ہرا کہ
مقبول مسونو۔

دانہ پہ دانہ۔

دانہ پہ دانہ نا
دوستی لگانے نا ننا
حاجت اف کنے ٹرانہ نا
کپ نس کنانی جان ءنا
حاجت اف کنے وام ءنا
مہمان مروٹ ناشام ءنا

// //

آخر بروس مستونگ آئی
 مستونگ شارے دیوہ نا
 مزہ آوڑے میوہ نا
 توت پلائی سی وچڑی
 گون وکچری کنپہہ،،،
 مال آتورہ راست ہنپہہ

(مینگل، 1996، 257-260)

امیر بخش زہری ہمو خلقی شاعر تا چرانے ہرا کہ تینا خلقی شیر تا سوب ان ریڈیونا دنیاٹی اسہ پن اس تحک -
 ہرادے مدام خلقی شیر پارو کاتے ٹی حساب کنتلگ -

بندو۔

ای نیتون بریوہ بندو
 الپک کہ زمانہ نادھندو
 جان کنا ہشنگ دے آ
 مران بسونٹ نے آ
 احوال نس بس اونا ڈیہہ آ
 خیال آ کو اتینا مے آ

// //

جی سنگت آلم تیار آ سندھ آ
 امیت واراٹ اللہنا چند آ
 واہ واہ نے آ بریوہ جلدی
 زو کرایت کئے ورنڈی
 گرو کاک لگیہہ کنا،،،

دیرتہ لڑدے وغدی آسنا
چھٹس ملیوہ ای میخا
دوتمیٹ کیوہ اودے سیخا
(مینگل، 1996، 196-194)

محاصل

براہوئی ادب ٹی خلقی ادب اسے سوگوراجی زندسینا ڈس ایٹک ہراٹی زندنا چندی احساس و جوزہ خاک اور او وقتا درشانیک ہم ہندن سچا انگ انداز ٹی کننگا نو کہ ہر بندغ خلق نا او فتنے تینا جوزہ جوڑ کر یسہ او فتنے پاننگ نا کوشست اے کرینے۔ ہندن ہر ہمو ششیر پاروکا ہرا کہ سات تیری کن ششیر پارینے یا اونا ششیر پاننگ روزی نا وسیلہ مسونے۔ بیرہ خلقی ششیر تا ہمو ششیر تے تینا پرسوز انگا گٹ نا تواراٹ اندن پارینے کہ او فک اولس آ اسہ پر کیف اثر اس شاناغے۔ خلقی زند ٹی راج ٹی مروکا ہمو کل ے پہلو تے خلقی شاعری نا دروشم تننگا نو ہرا کہ حقیقت نا درشانی ے کرینو۔ اندا سوب ے کہ خلقی شاعری ٹی ننے فطرت تون اور او رناراج ہم نظر بریک اور اراج ناکل ے پہلوک نظر بریرہ۔

خلقی شاعری ناکل ان بھلا بنگ نا سوب ہم اندا دے کہ دا حقیقت ان بھاز خوک ے اور اراج نا ہمو رسم و دود آتے کل ے تین تون اسے مقدس جوزہ سینیون خوندی کرینے۔ ہرا وخت کہ ریڈیو نا بنامس تو دا ششیر تا کل ان زیات گیشیر آ ششیر پاروکا ک ہمو پارہ غار حجان کریر ہراٹان ننا ہمو خلقی آ ششیر اک ہر بندغ نا مونا بسر۔ او فے ہر بندغ پسند کرے۔ ایٹکہ وخت اس ہمو خلقی ششیر اک ہرا کہ سات تیری یا اسہ شادا کامی نا وخت آ خلقت ے بنفدگا کہ تو ہموڑے ساڑی آ مخلوق ہمو فتیان گڑ اس ہیل کر یکہ۔ ولے ننا ڈے نا ہمو مرونگا گدان یا خلق اک ہرا کہ زندنا آ سراتی تیان بھاز مر مسونو۔ یا اینو اسکان مراو۔ او فتنے داوڑ نا خلقی ششیر اک بنگ کن دو ہتویرہ۔ دا کمبوتی ے ریڈیو ایسر کرے۔ ہر گدان او ہر خلق ٹی دا خلقی آ ششیر اک ریڈیو نا منتواری ٹی اینو اسکان سر مننگ او۔ تو اگہ ننا خلقی شاعر اک اینو پنی مسرتو بیرہ اندا زرائع نارداٹ ہرا کہ او فقا توارے ایلو مخلوق اسکان سر کرے۔ او اینو اسے بھلو پن سینا خواجہ مسونو۔ جدید دور باری ٹی اگہ ادب ے شون داری نا پارہ غادروئی ے تو ہمو زرائع ابلاغ آتے دوئی کنگ الھی ے ہرا تیان اینو ہر گدان او ہر خلق ٹی ننا مخلوق فاندہ ارفنگ ے۔ دنکہ ریڈیو کل ان زیات ننا براہوئی ادب نا چندی خلقی صنف آتے شون مننگ ٹی اسے بھلو کمک اس کنگ ے۔ اگہ نن ہندن جدید دور نا زرائع غاتے استعمال کر یسہ براہوئی ادب نا ہر صنف ے جوانی ٹی ایلو تسکان سر کنگ نا کوشست ے کین تو براہوئی ادب کم وخت ٹی اسے بھلو منزل اس خلیک۔ ہرا کہ براہوئی ادب نا آ خوبت کن جوانے

- اینو ہر زبان ادب اک زیات شون الکنو او فٹارنداٹ هموز راع غا کو ہرا کہ او فٹے ایلوتسکان سرکننگ
اٹ کمک کار ثابت مریرہ۔ اندا سوب نئے کہ ریڈیو براہوئی خلقی شاعری ناشونداری ٹی اسہ بھلو کڑدار
اس ادا کرینے۔

کتابیات

- براہوئی، ذوق، دیر دیر کیوہ کنے دیرایتے، ۲۰۱۳ء براہوئی اکیڈمی (رجسٹرڈ) کوئٹہ۔
- مینگل، افضل، شوشنگ، ۱۹۹۶ء، براہوئی اکیڈمی (رجسٹرڈ) کوئٹہ۔
- مینگل، افضل، شیشلو، ۲۰۰۵ء براہوئی اکیڈمی (رجسٹرڈ) کوئٹہ۔
- مینگل، افضل، منگلی، ۲۰۰۰ء۔ براہوئی اکیڈمی (رجسٹرڈ) کوئٹہ۔