

براهوئی ٹی ایچ ڈرامہ نابنا

دردانہ بلوچ

(ایم فل اسکالر براہوئی ڈیپارٹمنٹ جامعہ بلوچستان کوئٹہ)

ڈاکٹر وحید رزاق

(ریسرچ سپروائزر/ریسرچ آفیسر بلوچستان اسٹڈی سینٹر، جامعہ بلوچستان کوئٹہ)

غلام حیدر ناز ابا بکی

(ایم فل اسکالر براہوئی ڈیپارٹمنٹ جامعہ بلوچستان کوئٹہ)

عنایت اللہ لہڑی

(ایم فل اسکالر براہوئی ڈیپارٹمنٹ جامعہ بلوچستان کوئٹہ)

Abstract

Purpose of this article is to discuss the beginning, development and age of Brahui stage drama. Stage is the starting point in the history of drama but it became the part of Brahui literature after the succession of radio and tele drama. Although stage in Brahui is latest but its traces could be found in folk literature of Brahui in the form of Raag which were short acts played by the youngsters in early ages of Brahui society to entertain the gatherings at nights. History of modern drama in Brahui begins with the beginning of radio in Quetta. The first drama in Brahui was written in 1956 and published in monthly Balochi by Ghulam Nabi Rahi. And the first stage drama in Brahui was played on stage in 1978. This sequence continued for some years with a great enthusiasm the young writers of Brahui adabi society played a great role in the development of Brahui stage drama. The stage drama in Brahui are still played but very rarely. Stage drama in Brahui could not make a better position and its future seems dark too as there are not better plate forms and resources for stage in Balochistan.

key words. Stage Drama, Raag, Ghulam Nabi Rahi, Characters, Development.

چانداری

ڈرامہ لوظ ڈراؤ آن پیش تمانے ہرانا مطلب عملی وڑاٹ گڑاس کنگنک اونشان تننگ نائے۔
 ولے داصنف براہوئی ٹی راگ ناپن اٹ زیات چائنگک۔ اتنے کہ ہراوخت کہ خلق آتے ٹی کس منڈ
 یاٹنڈ مسکہ یا کس پین گڑاسیان معذور مسکہ دنکہ ہیئت کنگنک ٹی چچ مسکہ، اینگ ٹی پنگ پنگ مسکہ، ہیئت
 کنگنک ٹی کاٹم تالڑاکہ، توارتہ ہورہ غان بار مسکہ توہم خلق نابزغر، شوان، پوریاگر، یاہموورناک ہراکہ
 تینا ساعت تیری کن اسہ جاسرہ او فک تینا ملنڈ کن ہمو بندغ یعنی منڈ، ٹنڈ، چچ، پنگ پنگ مروک نا
 راگاتے ہلکرہ۔ اوہمو مجلس ٹی تولوک آ بندغاک ٹا کو خلیسہ مخارہ۔ دا او فقا راگ اسکہ۔ راگ براہوئی ٹی
 ہمو صنف مریک ہراکہ کس ناوڑو ڈولے عملی وڑاٹ بے توار آن کے او فتنے راگ پارہ۔ ہندن ہرا
 وختا کہ کس نا عملی وڑاٹ وڑو ڈولے توار تون او اپیش کنگنکے اودے پیرہ پارہ۔ ولے ننا زبان ٹی اینو
 اسکان دادے راگ ناپن اٹ چارہ۔ دافن نابناء مذہبی، شغل و مشغولی نا خاطر ان یونان آن مس۔ ہمو
 کان دے کہیلنگ والا ک دانا ڈٹ وڈولے تینائی کریر۔ برصغیر پاک و ہند ٹی سنسکرت راگاتابناء ہم
 دیو مالاتا بنیاد کننگا۔ براہوئی ادب ٹی داصنف نن تون ہمو وخت ان ساڑی ہے۔ براہوئی زبان ہم
 تینا ایلو خلقی ادب آنبار راگ نارنگ آتیاں خورک متنے بلکن بھاز ہرے آن راگ نافن براہوئی ٹی
 موجود منسے دنکہ خلقی آخلق تینا ساعت تیری کن اسہ پٹ کسے آگول گول توسرہ۔ او فقا مجلس ٹی گڑاس
 ورنابے و بوج، میل و ہیٹ تا پڑہ غاتیاں، گڑاس پرہ غاتیاں تین کن بروت و پڑہ جوڑ کریرہ۔ ہندن
 گڑاس بندغ تینا کوس نا کیرغ ان چچ یاد ستار اس تسکہ تینا پھڈے بھلن نشان تسکہ۔ تاکہ تولوک آتے
 ہمو کڑداران متاثر کنگنک کے۔

براہوئی ادب ٹی ایہن تو ڈرامہ پوسکن ۽ گڑاس اف بلکہ پوسکن آڈرامہ نا نسبت داصنف
 خلقی داستان و شاعری انبار خلقی راگ ناپنٹ براہوئی ٹی ہزار آسال آتے ان ساڑی ارے۔ براہوئی
 ٹی باقاعدہ خوان و نوشت ۽ تقریباً یک و نیم سد سال مس او ڈرامہ ناصنف ہرا داوخت آچا دنیائی او ہر
 راج ٹی خاص وڑٹ ساڑی ارے۔ براہوئی ٹی داصنف ۽ تقریباً نیم صدی کس مس دا نیم صدی ٹی
 ڈرامہ ناہر مسہ آک سٹیج، ریڈیائی و ٹیلی ڈرامہ غاتا تو بھلوچ کس لکھنگا و پیش کننگا نے ولے ڈرامہ

ناصنف اونارن، تیکنیک و اوڑا تنقیدی و پٹ پولی وٹٹ کاریم مفنگ نابریر۔

دا آرٹیکل نامتقد براہوئی ادب ٹی اسٹیج ڈرامہ نابنا و ردوم اونا قدامت نابابت ٹی پٹ و پول
ہے ہرا کہ وٹیل وڈ کھاتے تینا ردوم ٹی خنانے اوفتے پاش کنگ مخلوق ٹی براہوئی اسٹیج ڈرامہ ناشونداری
کن ڈرامہ غاتا گچین کاری مخلوق نانسائی نازری تون اوار اوقاشونقے مونا تخسا ڈرامہ ناشون متنگ
ونوشنت ناپارہ رجحان و دی کنگ ہے۔

راج نازوری تے پاش کنگ اوفتے تینا مخلوق نامونا ہتنگ کن ڈرامہ نامک ہلنگانے۔ دا
ہوسو باک او ہرا قدا درشانی نانس بندغ نانس ان تیر مسنے۔ اتنے کہ ہر بندغے تینا و س نا کچ کاریم
کنگ نانس مریک۔ گڑ اس جاگہ تینا بندغ تینا قبائلی پابندی ناگواچی مریک او جاگہ نس تینا وخت نا
بھلاتا حکم ناگواچی مریک۔ ولے نوزور آہموکل ہے ویلاک ہرا فتنے درشان کنگ یا اوفتے خیال ٹی
ہتنگ اسہ جرات اظہار نس خواہک تو ہموگڑاتے تینا اولس نامونا ہتنگ کن اسٹیج ڈرامہ نامک ہلنگانے۔
اسٹیج ڈرامہ کل ان زیات ننا راج نامو ویلا تا ڈس ہے خلکو نے ہرا کہ خورت انگا نظر ان بیدس نظر
بفسہ۔ اوفتے پاش کنگ کن اسٹیج ڈرامہ جوڑ کنگانے۔ ہمولوبس اٹ درشان کنگانے ہرا کہ لس آ
دے تیٹی ہمو واقعہ غاک مریرہ۔ ہندن اوقا انداز راگ ہندن مسنے کہ اوفتیاں راج کن اسہ کلہونس
رسینگانے۔ براہوئی ٹی ایہن تو اسٹیج ڈرامہ بھازارے آ بسنے ولے خلقی ادب سٹی راگ نادروشم سٹی اسٹیج
ڈراما بھازمست آن ساڑی ارے۔ خلقی راگ ناما اسہ نمونہ نس داوڑے۔

”مچھوٹ“

ملنخی۔ بسکہ انکین نانیام ٹی سیلی تے تون مون مقابل تو سکہ۔ کڑسانے مونا نتخا کہ۔

ہمیری سے ٹی اینوشنکو جان نالمہ ار اغان است ار فینے۔ ننے سی ار غس کنگ ناوار
بسنے۔

نخطی۔ سیلی تاپارہ غان اندار و جاگہ سے آن پاش کریکہ۔ لٹ دوئی ملنخی نا انکین کن مون
کریکہ۔

ملنخی۔ ورنائے پاش کنگ تون خنا کہ تو کڑسان و تریتا تے ڈھلنگ ناکوشش ٹی تینا پدان

تھا کہ۔

خطی۔ (بنگ وسرمنگ تون) اسلام علیکم۔
 ملنی۔ (مونا تہ بش متوکہ) وعلیکم سلام۔ بخیرٹ ورنابہ خدا (مچہ مدان آ) خلعے نے۔
 خطی۔ تول خیرٹ الہ بڑ وٹکڑا اس۔

// //

ملنی۔ (جھک مریک)

ہراڑے جھک ناتہ خلنگے۔ بندروانکین نازی آشدک کنے۔ ست کیس اڑے پنڈوخ۔ یلہ
 یک تینے خن تا خلنگ تون۔ خطی ۽ دسک خطی چچی تمک۔ ملنی اونانت تے ٹی ہلیک۔ خطی دو تے اٹ
 تینے کڑسان ناپارہ غا تریت آتے کن گرک۔ ملنی اودے کڑسان آن مرگرنگ ناکوشش کیک۔ ہندا
 چک وٹاڑی خطی ناک خلاص مریرہ۔ ملنی اونا دو تے ٹی ہلیک۔ خطی نتے اٹ کڑسان ناپارغان تینے
 گرنگ ناوس کیک۔ زور خلاصا خلاصا کڑسان ناتریت آتے خوک تمک۔ نت تے اسٹ ایلو آن مہہ پد
 بڑا کر ساتریت آتے ٹی خلک۔

خطی۔ (کوک کیک) کنے تنو یس معینٹ ہم کنگ کتو یس۔ کنے تنو یس معینٹ ہم کنگ
 کتو یس۔ سیلی تے آن چار ورنابریہ۔ اوفتے خلاص کیرہ۔ دہن راگ ایسر مریک۔ (سوس،
 1998، 74)

براہوئی ادب ٹی ڈرامہ نابنداؤے غلام نبی راہی تینا نوشتہ کروکا ڈرامہ ”راہی“ ان تھنا
 ہراڈے 1956ء ٹی ”بلوچی“ ماہنامہ ٹی چھاپ کرلیفے۔ ہندن 1960ء ان ہراوخت کہ ریڈیونا
 نشریات تیٹی براہوئی پروگرام تابنامس تو ریڈیوان اولیکو ڈرامہ ہرا کہ ترجمہ نس اسکہ ”جہندم“ پیش
 کننگا۔ ہندن ظفر مرزا نا ڈرامہ ”ودی نائب“، غلام نبی راہی نا ڈرامہ ”گدان“ اوپین چندی ڈرامہ غا
 تابنامس۔ داکان بیدس ہراوختا کہ ٹی وی نانشریات آتابنامس۔ توہموکا براہوئی نا اولیکو ٹی وی ڈرامہ
 ”26 نومبر 1974ء ٹی ”ہنین وخرین“ پیش کننگا۔ ہندن وخت تون اواراوار چندی ڈرامہ غاک
 نشر مریسہ انار۔ ولے داڑے ننا غرض بیرہ براہوئی اسٹیج ڈرامہ تون ے۔

28 جون 1978ء ٹی پاکستان ریلوے انسٹی ٹیوٹ کوئٹہ ناہال اٹ اسٹیج نازیہا ”خیال کیرے“ ناپنٹ مزاحیہ ڈرامہ اس پیش کننگا۔ ہر ادے براہوئی ادب ناچین آڈرامہ نویس غلام نبی راہی نوشتہ کرے۔ ہرائی پروگرام نا کماش ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی اس۔ ہندن خصوصی مہمان خواجہ عبداللہ جان جمالدینی اس۔ براہوئی نا اولیکو اسٹیج ڈرامہ داوڑ اس۔

”خیال کیرے“

عزیز۔ امرء ناسنگت ڈاکٹر صاحب!
 ڈاکٹر۔ درونائے بے ہوش ۽۔ داسکان ہوش ٹی بفق، بھاز کوشش کرین۔
 عزیز۔ آخرانت آن ٹپی مسونے۔
 ڈاکٹر۔ ہوش ٹی برے کہ ہرفن اوڑان کہ داٹپاک انت آن لگانو تہ۔
 عزیز۔ بھاز ٹپی ۽۔
 ڈاکٹر۔ امراف پیشانی تکپ ۽۔ کاٹم تہ اراجاگہ ہرنگانے نج آتہ بھاز ٹپی ۽۔ دننان اس تہ پنان ۽۔
 بامس تہ جبر ۽۔ نت تہ پنان ۽۔
 کریم۔ اف خدایا۔ خبراف ایکسڈنٹ کرینے یا کس خلکنے تہ یا تمانے؟
 // //
 عزیز۔ جوان یعنی کہ فی تواریے ہنگس توحو ملی ٹی بسوس۔
 بیمار۔ بالکل توتواریے ان پدچ ولغت مس۔ ولد ارزان تیٹ اسہ ایلوے خلنگے شروع کریر۔
 عزیز۔ بھاز جوان۔
 بیمار۔ ہندار تون اسہ مس ناگلاس اس چٹارہ کریسہ کاٹم اٹ کنالگا۔
 عزیز۔ اڑیسکہ ہاں مونا گڑا؟
 بیمار۔ گڑانت تہ تال ناکی، تہ ڈو، تہ دیگ، تہ چاء دان، بس ہندن پا کہ جنگ

بیرہ کئے ٹپی کنگ کن کریرہ۔
 دیسکہ ای سہا کریت تو دادے نما موٹی اٹ۔
 کریم۔ چا وہ کہ نی دیوال ان کو کڑو کرینوس۔
 پیار۔ خدائے منہ کنے آدہ نو دو بہ خلیچ، ای کہنگ آ بسونٹ، نی مسخرہ کیسہ شوم۔ (بیدار،
 2016، 79-83)

ہندن ”خیال کیرے“، ارٹمیو بشخ 1978ء ٹی پیش کنگا۔ داکان بیدس خواجہ عارف ضیا
 ءنا نوشتہ کروکا ڈرامہ ”دیر خواجہ دیر نو کر“، 31 مارچ 1979ء ٹی ادارہ ثقافت بلوچستان ٹی پیش کنگا۔
 5 جون 1980ء ٹی خواجہ عارف ضیا ءنا ڈرامہ ”خواجہ نا برام“، پیش کنگا۔ ہندن 19 نومبر 1984
 سنہ ءٹی خواجہ عارف ضیا ءنا نوشتہ کروکا اسٹیج ڈرامہ ”ولایتی ماما“، خضدار ناہال ٹی پیش کنگا۔ ہرانا دروشم
 داوراٹ اس۔ 30 مارچ 1985ء ٹی ڈاکٹر عبدالرزاق صابر نا نوشتہ کروکا اسٹیج ڈرامہ ”جنجال“، پیش
 کنگا۔ ہرادا وٹ اس۔
 ”جنجال“

(اسہ مڈل کلاس اس اس۔ سیٹ خالی ءارانا مالک میر صاحب بریک)

میر۔ او۔۔۔۔۔ ورنائی۔۔۔۔۔ انت اوزمانہ اس نس۔ دے درست ٹلی خلکو نہ کاریم وروز
 گارنا ہیچ فکرالو۔
 پیری۔۔۔۔۔ مخ چوٹ، نظر کاریم کپک۔ اڑے۔۔۔۔۔ شیر۔۔۔۔۔ شیر۔۔۔۔۔
 جی صاحب حکم شیر۔
 حکم آخہ۔۔۔۔۔ عرض دادے داپا کہ اینوانت بیٹ کرینوس؟
 صاحب، خراس ناسو۔۔۔۔۔ ولے سوک دانسکان الماری ٹی تحو کو۔
 شیر۔
 انتے۔۔۔۔۔؟
 دا خاطر ان کہ بجلیک افس۔
 شیر۔
 خانہ خراب مقابل دروغ تزیسہ۔ داڑے بجلیک اریرونا بوڑچی خانہ ٹی افس۔

ہر تہ سچ مچ اس خراب مروئے۔

ہن جوڑ کہ دہن نہ کہ شام آخرا اس ناسوک پھٹاٹ ناخار خیر کرور۔

// //

اسلم۔ کس ہر لیفوک اف تا۔ انتے اف تا کارے سڑک نا نیامٹ سلیفہ۔

امیر۔ انتے داٹریفک والا ک ہرانگ نسور۔

شیرو۔ صاحب ٹریفک والا ک نیمروچ نا وختا کارہ خاچہ۔

میر۔ خیرنی ہن تیناٹپاتے دارو کرک۔

ماما تاتی۔ اسلام علیکم

میر۔ او بوخیرٹ خدا اتے نمے نم کن پگہ ہرانہ۔

تاتی۔ اہلم نم کن ہندن زہیر کر یسون کہ ای چنا تا مامائے پاریٹ کہ اسل اینوکان۔

اف اللہ سیبی نا باسنی ودا جا گہ نا پدینی

است پائے اسل دا کان ہنپن، سال مچ ہنداڑے مرین۔

میر۔ مہو کناخن تیا ولے۔

ماما۔ ولے انت میر۔ آخرن ہم تو نما سیال ان، چار دننا ہم حق ارے داڑے برین

تولین۔

میر۔ ضرور۔ ضرور۔ الہ نما حق تو ارے ولے دلا ورخان، دلا ورخان۔

تاتی۔ دیر سے دلا ورخان؟

دلاور۔ خواجہ غاک ای نمے پاریسوٹ کہ مسٹیکو واریسوٹ نمے کشیوہ، اینو عدالت کنا حق

اٹ فیصلہ تسونے۔ (بیدار، 2016، 121-144)

14 اگست 1985ء ٹی ڈاکٹر تاج ریسانی نا نوشتہ کروکا اسٹیج ڈرامہ ”یرغمال“ خضدار ٹاؤن

ہال ٹی پیش کنزگا۔ 31 مارچ 1986ء ٹی وحیدز ہیر نا نوشتہ کروکا ڈرامہ ”زور آوز“ ادارہ بلوچستان نا

ہال ٹی پیش کنزگا۔ دا کان بیدس 31 مارچ 1988ء ٹی پروفیسر خدا سیدا گل نا نوشتہ کروکا اسٹیج ڈرامہ

”گروک“ ادارہ ثقافت بلوچستان ناہال ٹی پیش کننگا۔

یکم ستمبر 1989ء ٹی خداداد گل نا نوشتہ کروکا اسٹیج ڈرامہ ”بشخو نا برام“ کردگاپ ٹی پیش کننگا۔ داکان بیدس کیم جون 1990ء ٹی عارف ضیاء نا اسٹیج ڈرامہ ”شش و پنچ“ پاکستان آرٹس کونسل ناہال ٹی پیش کننگا۔ 25 اپریل 1998ء ٹی وحید زہیر نا نوشتہ کروکا اسٹیج ڈرامہ ”تاوالت“ عطا شاد آڈیو ریم ٹی پیش کننگا۔ اندن 31 اپریل 2016ء ٹی اے ڈی بلوچ نا نوشتہ کروکا اسٹیج ڈرامہ ”بلوان نا برام“ پیش کننگا۔ اندن اے ڈی بلوچ نا ایلو اسٹیج ڈرامہ ”خواننگ“ 21 فروری 2016ء ٹی آفسر کلب ٹی پیش کننگا۔

براہوئی ٹی اسٹیج ڈرامہ ۸۷۹ء آن شروع مس۔ او 90-1980 نا دہائی ٹی براہوئی ٹی بھلو اسٹیج ڈرامہ نس پیش کننگا۔ کوئٹہ نا چندی ہال تے ٹی مختلف موضوع تے آ جوان او گچینو اسٹیج ڈرامہ پیش کننگا۔ اسٹیج آ گیشیری بھوگ شوگی سرحال نا ڈرامہ غاک پیش کننگا۔ ہر افنا مقصد ڈرامہ ناشوق تخو کا تے کن تفریح و دی کننگ اس۔ داردٹ کل ڈرامہ غاک براہوئی ادبی سوسائٹی نا پلیٹ فارم آن پیش کننگا نو۔ براہوئی ادبی سوسائٹی نہ بیرہ کوئٹہ بلکہ مستونگ، کردگاپ و خضدار ٹی ہم براہوئی اسٹیج ڈرامہ پیش کرینے۔ واہم براہوئی اسٹیج ڈرامہ نا مرکز کوئٹہ مسنے۔ دا وختا براہوئی ٹی اسٹیج بھاز کم بلکہ مفنگ نا بربر اے۔ سال ارٹ ٹی اسٹیج نس پیش کننگا۔ اسٹیج ے دا وخت اسکان براہوئی اسٹیج ڈرامہ نا شوننداری کن کل ان زیات کوشش براہوئی ادبی سوسائٹی ناے۔ اسٹیج نا بنائے ہندا ادارہ نا ورناک کریر۔ براہوئی ٹی اسٹیج ڈرامہ ے مونی دننگ کن چھو ادارہ نس نت دُ وختو۔ نئے سرکاری سطح غا دانا سرپرستی کننگا۔ اول دے آن اینو اسکان بیرہ اسہ ادارہ نس اسٹیج ڈرامہ پیش کر سابتنگ اے۔ داڑان بیدس بلوچستان ٹی اسٹیج ڈرامہ کن سہولتا ک مفنگ نا بربر او۔ دنیا نا ایلو چندی گڑاتے ٹی بدلی او شوننداری بنگ تون او اور او اور او پوسکنا اسٹیج ہم بھلو شوننداری نس دوئی کرینے۔ اینو دنیا ٹی چرخ کنکو (ریو لوگ) اسٹیج ارے ہراڑ مخلوق وڑ وڑ نا خاکہ او ڈرامہ پیش کیک ہرائی ندرہ غاتے بدل کننگ او ڈرامہ ے مونی دننگ ٹی آسانی مریک۔ داڑان بیدس اسٹیج کن بتی (لائٹ) نا ہم بھلو ضرورت نس مریک ہراڑان اسٹیج ے زیبا او پُرکشش کننگا۔ وختس کہ بلوچستان ٹی پوسکنا سہولت او شوننداری تو

تینا جاگہ غاڈاڑے ڈرامہ پیش کنگ کن سادہ سٹیج ناہم کمبوتی ارے۔ اسٹیج اسہ قوم اوڈیہ کسے ناکل آن گچینا صنف اے ہرائی او تینا چندی وڑنا کلہوتے آسانی اٹ مخلوق اسکان سرکیک۔ تینا راج، زندو بود، سوچ و فکر او طرز عمل ے بھازا گرٹاتے اسٹیج ڈرامہ نا ذریعہ اٹ جوانی اٹ پیش کنگ کیک۔ ولے اینو براہوئی اسٹیج زوال پذیر مننگ اے۔ داڑکن براہوئی نا ادارہ غاتے موننا برساتینا کردے ادا کروئی مریک۔ او تینا راج نا چندی وڑنا درشانی کن اسٹیج ے ولدازندہ کرسادادے پوسکنا ضرورت آتے تون پیش کروئی تمک۔

محاصل

براہوئی اسٹیج ڈرامہ ایلو زبان اوادب تیان بارردوم بلتے انتکھ ایلو زبان اوادب ٹی کل ان مست اسٹیج ڈرامہ، ریڈیو ڈرامہ، اوٹی وی ڈرامہ بسونے۔ ولے براہوئی ادب ٹی کل ان مست ننے نوشت ٹی ”رابی“ ڈرامہ دو بریک۔ ہرا کہ ”بلوچی“ ٹی چھاپ مس۔ ہندن ہراوخت کہ ریڈیو ناء 1956ء ٹی مس تو ہموکان ننے چندی ریڈیو ڈرامہ غاک دو بریرہ۔ 1974ء ٹی وی پروگرام ناء مس تو ہموکان ننے ٹی وی ڈرامہ غاک دو بریرہ۔ ولے اولیکو وار ننے براہوئی اسٹیج ڈرامہ 1978ء ٹی غلام نبی راہی نانشتہ کروکا ڈرامہ ”خیال کیرے“ دو بریک۔ ہندن نن داپاننگ کینہ کہ براہوئی ادب ٹی اسٹیج ڈرامہ ناء قاعدہ ناء انداکان مسنے۔ اووخت ناضورت آتے پور وکننگ کن دا ڈرامہ غاک نوشتہ کننگانو۔ تاکہ براہوئی ادب ٹی دا پڑ ملاس سلپ۔ براہوئی اسٹیج ڈرامہ غاک ہمو راجی فکری کلہوتون او اوار تینا سرحال ہمو گڑا تے جوڑ کرینے ہرا کہ مخلوق ناشوق اور اج تون تعلق داری تخانو۔ ہندن کل ان زیات ہمو اسٹیج ڈرامہ غاک شون ہلکنو ہرا ٹی بوگ شوگ نامزاح مسنے۔ دانا بھلا سوب دادے کہ ہر بندغ تینا زندگی اندا خدر اختہ جانے کہ اودے تینا زندنا دیک بچ معلوم مسفہ۔ اگہ نن تینا خلقی دور آ نظر شاغن تونے اندا گڑاک ساعت تیری کن راگ ناپن اٹ ملیہ۔ او اینو ہمو اسٹیج ڈرامہ ناپن اٹ ملیہ۔

اسٹیج ڈرامہ ہراڑے راجی فکری کلہوئے تالان کیک ہموڑے زندنا دودر بیدہ تون او اوار زبانے ہم شون تننگ ٹی کمک کیک۔ اینوا گہ براہوئی ادب ناشونداری کن خدمت کننگ خوان تو ننے کل ان زیات ادب ناہمو صنف آتے آکاریم کروئی تمک ہرا تیان براہوئی زبان وادبے شون ملے۔ دافنے ٹی اسٹ اسٹیج ڈرامہ ہم ارے۔ اگہ نن اسٹیج ڈرامہ غاتا پارہ غار حجانے کینہ تونے زبان وادبے بھلو فائدہ نس دو بریک دہنکہ زبان نائرسیل، براہوئی خواننگ وبتنگ ناشوق ودی کننگ، ادبی حلقہ غاتے سوگو کننگ او پین، پین او اراو۔ دا براہوئی ادب ناہمو اصناف تیان او ہرا کہ براہوئی ادبے شون تننگ ٹی کمک کار مریرہ۔

کتابیات

براہوئی۔ ع، رحمن، ٹیکسی، 1976ء براہوئی اکیڈمی (رجسٹرڈ) کوئٹہ
بیدار، ع، قیوم، براہوئی اسٹیج ڈرامہ، 2016ء براہوئی ادبی سوسائٹی (رجسٹرڈ) کوئٹہ
سوسن، ع، قیوم، براہوئی قدیم نثری ادب، 1998ء براہوئی اکیڈمی (رجسٹرڈ) کوئٹہ
مراد، افضل، گولونا سینا، 2002ء براہوئی ادبی سوسائٹی (رجسٹرڈ) کوئٹہ