

براهوئی زبان اٹ احوال بطور زبانی صحافت

ناشناس لہڑی

ایم فل اسکالر، شعبہ براہوئی، جامعہ بلوچستان، کوئٹہ

حاجی عبداللطیف بنگلوی

ریسرچ سپروائزر

شیر احمد شاہوانی

اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ براہوئی، جامعہ بلوچستان، کوئٹہ

Abstract

This research article comprises of the research work on Brahui Hal Ahwal, it is a part of custom, a folk tradition which has been produced between guest and host. The projection of Brahui Hal Ahwal reflects the collectiveness, awareness and a positive activity of tribal code of conduct. This paper shows that structure of this function and narration of special words. The act of this custom is being vanishing today. The facts have been discussed in this paper that how this tradition is losing its grip in our society. The core objective of this paper is to find out the fact that how narrators never tell lie before starting ahwal utterance, usually they solemnly affirm that the shared information is on truth bases. Secondly to show the positive face of our past society that the ratio of rumors was very less than today's era, A case study of Mastung has been included in this paper and the importance of Hal Ahwal has been projected as well.

Key words: Hal Ahwal, tradition, host and guest, chawat na band, sharing information.

دنیا نا تہہ ٹی ہر قوم و راج آتا تینا تینا ضابطہ اخلاق، رسوم رواج، تول بش، یا او فتا نفسیاتی پہلوک او فتا طب و جغرافیائی حالت آتا وجہ غان جتا جتا مریرہ۔ بلوچ قوم انا ضابطہ اخلاق یا ضابطہ حیات یعنی اونا بے نوشت آ آئین و منشور ہم اونا سوگو آقبائلی نظام ء، دا قبائلی نظام ٹی اونا مز و نفسیات، تول بش، رسم و رواج، دود ء ثقافت، لُج و میار، زند و مرک، شاد کامی و جنگ جدل یا حال احوال انا تیوی دودی آسربال آک ساڑی اوسوگواو۔

بلوچ راج انا آئین و منشور دا پائیک کہ جنگ انا دوران تینا دشمن ء اول سراٹ ہکل متنگ ء، جنگ نامسخت ء در شان کنگ ء تاکہ او تینا ہم بیداری و سیونج اٹی مرے، او ہم جنگ اکن تیار مرے، آئین دا ہم پائیک کہ اگہ دشمن تو سلاہ اف تو اوڑا جھو کنگ دود ء میار نا برخلاف ء، اگہ دشمن جنگ اٹی بغامس، ٹڑایا اونا ٹوپ و دستار ہم تما یا اگہ جنگ ٹی نیار ی سید یا چنا اس نیام تمے تو جنگ آن پئوسٹ دُکشوی ء۔ اندن امن و ایمنی ء برجائنگ کن میڑ و مرک نا ہم گچین آدود ساڑی ء، میڑ و مرک نا دود آن دا حقیقت پاش مریک کہ بلوچ قوم نا ہر قبیلہ نا عزت و احترام بریر ء، اندا میڑ و مرک نا وجہ ء کہ بلوچ راج اٹی مدام ہر قبیلہ نا عزت و احترام اسٹ مننگ تون او اونا طاقت نا توازن ہم مدام برقرار ء، اگہ اسہ زوراک او قبیلہ اس زور او قبیلہ اسے جھو کیک یا اودے تاوان رسیفک تو پگہ نادے ہمو زوراک قبیلہ زور قبیلہ نا ہڈ اے ضرور عزت و شرف تر سا اوڑان خیر کنگ نا خواست ء کیک۔ اگہ کہ زوراک قبیلہ تینا مز و سرزوری نا سبب آن میڑ و مرک کپک تو تیوی راج نامون آ اوڈو دار ء او تینا ڈو دار ی نا سبب آن سیال انا ہڈ اے ضرور شرف ایتک۔ کہ گونڈ کہ دا ضابطہ اخلاق اول سرا سے آن اینو ہم سرسوب اوڑا سے اٹ برجائنگ نے، یقین اٹ دا پائنگ کینہ کہ اندا نظام نا بدولت دار راج و قوم اٹی اسہ قبیلہ اس یا کہ فرد اس دا قبائلی نظام انا آئین و منشور نا خلاف ورزی ء کرے یا اودے رضا پے رضا بے بالا یا اوڑان نمون مس تو، تیوی

راج اوڑان نہ بیرہ سوشل بائیکاٹ کیک، یا اودے خلق آن ہمپنگ آ بے وس ہم کیک، بلکہ اگہ اونا جرم ناقابل معافی مس تو اونا داوایرہ مرگ۔ اندن انداوجہء کہ بلوچی راج انا دا قبائلی نظام، ضابطہ اخلاق دا آئین و منشورنا اسہ سوگواو شیخ اسے۔

حال احوال نابنا اور دوم

براہوئی زبان نا حال احوال (زبانی صحافت) اٹ دروٹکوی، نزور، پوشکن، یعنی زرد صحافت **Yellow Journalism** نا چو گنجائش اس مننگ کپک۔ دارداٹ زبانی صحافت ناہرا گچین اصول آک اگہ اریر تو او بیرہ بلوچ راج اتون۔

”حال احوال بلوچوں کی سماجی زندگی کی ایک اہم ترین اور کثیر الوو درسم ہے، ہرنو وارد جو کسی تویل یا مختصر سفر سے آیا ہو، جس شخص کو جہاں بھی ملے گا اُس سے حال طلب کیا جائے گا، حال کے معنی ہے ”سرگذشت بیان کرنے کے“ حال احوال ایک اہم ثقافتی رسم ہے جو بلوچ قوم تک محدود ہے، اسکے مخصوص آداب ہیں، ہر مسافر اور نو وارد جو کسی بلوچ کے گھر یا اُس کے مہمان خانے میں آئے گا سب سے پہلے حاضرین مجلس اُس کی مزاج پرسی کریں گے۔ مزاج پرسی کا طریقہ کاریہ ہے کہ کہ میر مجلس انفرادی طور پر خوش آمدید کہہ کہہ کر نو وارد کو زچ کرنے کے بجائے، حاضرین مجلس سے کہے گا کہ نو وارد کو خوش آمدید کہا جائے، جس پر تمام حاضرین مجلس یک زبان ہو کر مہمان کو خوش آمدید کہتے ہیں، خوش آمدید کے اس اجتماعی رسم کو بلوچی میں ”دو بردراہی“ کہا جاتا ہے۔ اس تقریب کے بعد مہمان سے سے حال پوچھا جاتا ہے“ (مری، 2013، 164-163)

دا اسہ بھاش او حقیقت اسے کہ بلوچ قوم ہمو قوم انا حیثیت ء تخک کہ اونا اسٹ آن زیات پین چندی زبان آکو، بلوچی زبان آن پداو نا رٹمیکو بھلا انا براہوئی زبان ء، ظاہر ء کہ قوم اسٹ مس تو رسم و رواج یا تیوی ثقافتی پہلوک ہم اسٹی نا شاہدی ء براہ راست ء ایترہ،

ہندن براہوئی حال حوال ٹی مہمان اس کس انا خلق آبریک تو خلق خواجہ اول سراٹ بروک آ مہمان تے یا مہمان ۽ تینیا یا تینا تولوک آ بندغ تون او اراسہ وار جوان جوڑ بڑیک، یا کیرہ اسٹ اسٹ آ جوان تین پہ تین بیا بنجیر کیرہ، دیرکنگ آن پد خلق خواجہ (کماش) اگہ اوڑ تون او نا خلق انا بندغ آک ساڑی او تو او فسا سلاہ ہلیک کہ مہمان یا مہمان تے احوال کبو، تو ساڑی مجلس یک زبان مرسہ پارہ ’’ہوجی۔۔۔‘‘ اوکان پد بروک آک مہمان، مہمان تے آن اسہ سریحال او کماش اس تینا حوال ۽ سرجمی اٹ ایتک، احوال نا ایسری آن پد اسہ وار ولد اوڑ بڑ نا سلسلہ اس بناء مریک، مہمان یا مہمان تا احوال آن گڈ احوال تروک آ خواجہ (اگہ اوڑ تو پین سنگت بند اس) تو تینا سنگت آتے احوال ہلنگ نا ہمووڑ سلاہ ۽ خلیک کہ ہمووڑ خلق خواجہ احوال مننگ نا سلاہ ۽ تینا سنگت آتے خلک۔ سنگت آتے سلاہ خلنگ آن گڈ تیوی سنگت آک یک زبان مرسا پارہ کماش احوال بشخ ۽ نے آ۔ بھلا اُس۔۔! احوال مننگ آگڈ اسہ وار ولد اوڑ بڑ نا چر جوئی اس برجا مریک۔

احوال نا اول سراٹ حلیفہ بیان :-

براہوئی زبان اٹ حال و احوال مننگ نا اندازہ ۽ دا زبانی حلف نامہ بھاز جوانی خلنگ کینہ کہ احوال نا اول سرنا اول نہ بیرہ تینا کاٹم نا درانخی نا خندا نا بھلنی و بزرگی نا سوغند ۽ ہر فک، دا زبانی سوغند انا گل آن بھلا مسخت دادے کہ ہچو صورت اسے ٹی حال احوال ٹی دروغ گوئی، بد نیتی، بدگمانی، مفک نہ او دے نیم گڈ لوکننگ نا اجازت ۽۔ براہوئی ٹی اسہ متل اسے کہ دروغ انا کسر زو اس کٹک، احوال آک تینا سچائی نا سبب آن تیوی راج ٹی دم جٹ تون تالان مریرہ۔

احوال نا بارواٹ ٹکری حسن خان سما لڑی ہنکین شیرناپ کینیتی والاتون براہوئی حوال نا بارواٹ ہیبت و گپ کر سا پانک کہ ’’احوال اٹی دروغ تڑنگ اسہ بھلو میار اسے، دا

میارنا پام ۽ تنگ کن حوال خواجہ غاک احوال ناول سراٹ تینا کاٹم نادراخی تون اوار اللہ پاک نا بھلنی ناہم قسم وسو غنڈ ۽ ہر فیہرہ، تاکہ احوال اٹی کس دروغ تڑنگ ناسوچ ۽ ہم کنگ کپ، دودانا وڑاٹ اوکنے احوال کنگ آن مُست دیرا وناس ناسلہ ۽ خلک، دیر کنگ آن پداوہکل کرے پارے کہ خواجہ دم کشاس۔۔؟ ہکل کریٹ کہ جی او، کنا جی او کنگ آن پدکنے پارے کہ ایت خیراٹ حوال ۽ تینا۔ ای تینا بنگ نامسخت ۽ بیان کرسا پاریٹ کہ ”احوال خیر ۽ ای اینو بسونٹ کنے براہوئی احوال ناباروٹ معلوم دارکبو کہ ناراج اٹی حوال نا انت اہیت ۽ پین بنتہ نٹ خیر۔ تینا احوال آن پدخواست کریٹ کہ ٹکری نم تینا حوال ۽ ایتو، ٹکری تینا احوال ۽ ترسا پارے کہ

” احوال خیر ۽ جاگہ بزرگی ۽ اللہ نا کاٹم نادراخی ۽ ننا اندا علاقہ ٹی تینا میو داری و ملک وڈ غارتے تون مشغول اُن پین بد بیکاری خدا پیش کتہ نے، تینا اندا سہی ٹی تولوک نئے رب روشنائی کرے پین بنتہ نٹ خیر،“ (ٹکری، وخت سہب انا 10 بجہ، 2 اپریل 2016ء) ٹکری تون حال احوال منگ آن دا اندازہ مس کہ احوال اسہ تون حوال اٹ دروغ گوئی نا چو بشخ اس گواپک ایلودا کہ منہ دے آن پدا اگر پین کس اس ٹکری تون حالی احوالی مرے تو او تینا احوال ۽ تنگ تون اوار اوار کنا تروک آ احوال ۽ ہم ہمو بروکا مہمان ۽ ایتنگ اونا قبائلی فرض وزمواری وود آتے ٹی شامل ۽ اندن دا احوال آک اسہ ایلو آن مچ مرسا تیوی علاقہ اسکان سچائی اٹ سفر کیرہ۔

حاجی شاہ بیگ شیدا غان احوال آتا تالانی نا پاروٹ سوچ مس تو او تینا اسہ واقع اس بیان کرے پارے کہ ”1970ء اٹ ای او کنا منہ سنگت کاس انا واپاری کرینہ تو پچپائی ٹی کاس نازخ اسل دڑا تو پچپائی تون تینا کاس تے ہر فین وڈھ کن درین تاکہ کاسک زیادہ نازخ کیر، ولے وڈھ انا کاس واپار آتے ہم خبر مسوس کہ کاس نازخ اسل دڑانے، داڑان

دامعلوم مس کہ اسہ ایلونا حوال تننگ آن کاس نانرخ انا حوال داکان بھاز مروڈھ یا ایلو تیوی علاقہ غاتیا ہم بھاز زوت سر مسوس‘۔ (شیدا، وخت دیگرانا 5 بجہ 4 جولائی، 2016ء)

چوٹ نابند آن

احوال ۽ مدام سرجم مروئی ۽ انداوجہ ۽ کہ ناراج اٹی ہر چُنکا بھلا احوال نا اہمیت تینا جاگہ برجائے، احوال ٹی نہ بیرہ دروغ تڑنگ نا گنجائش ارے، بلکہ بد نیتی آن پاناد ہر چُنکا بھلا احوال ۽ احوال نا بنخ جوڑ کر سا ہم تروک آ احوال اٹی بیان کروئی ۽ دنگا سرجم آ احوال ۽ ’چوٹ نابند آن‘ پارہ، ہرائی تینا سفر، نا احوال تون اوراوار علاقہ نامد و موسم، جنگلی صورت حال و ایلو علاقہ غاتا اگہ احوال اس احوال خواجہ ناخف آتمانی ہمو احوال نا تل پہ تل ۽ ہم احوال نا بنخ جوڑ کروئی ۽۔

’یہاں کے لوگوں میں ایک رواج یہ بھی ہے کہ جب دو آدمی ملتے ہیں سفر میں یا کہیں ایک دوسرے کا حال دریافت کرتے ہیں۔ حال سے مراد وہ خبر ہوتی ہے جو سفر کرنے والے کے گھر سے روانہ ہونے سے پہلے کی ہوں جب ایک شخص کا حال سنا چکتا ہے تو دوسرا حال سنتا ہے، یہ خبر بڑی مفصل ہوتی ہے اس طرح ایک علاقے کی خبر دوسرے علاقے تک پہنچتی رہتی ہیں معلومات کا یہ سلسلہ بہت طویل ہوتا ہے، اس میں عورت اور بیویوں کا ذکر نہیں آتا‘ (احمد، 2015، 66-67)۔

یقین اٹ ناراج اٹی احوال آتا اسہ سوگواو نیٹ ورک ورک اسے ہرانا تالانی ٹی ہر ورنہ، پیرکماش آک دازبانی صحافت ۽ گیراسے آن تینا قبائلی ضابطہ حیات تون ہم گریچ کرینو۔

احوال و میار

بلوچ راج اٹی احوال نا اہمیت نا اندازہ ۽ داڑ آن ہم خلنگ کینہ کہ اگہ کس اس کس

اسے ناخلاق آکائے تو ہموخلق خواجہ بروک آامبل ء ہزار جی وجان کے اونا جوان وڑاٹ
 خزمت وچیت ہم کے، ولے اودے احوال کپ تودا ناراج ٹی دا اسہ بھاز بھلو میار اس
 گوندینگ اک کہ فلان خواجہ کئے تک اٹی ہتو کئے ہم احوال ہم کتو۔ براہوئی زبان اٹی دا
 رداٹ اسہ وساہت اس ء کہ ”کس اودے احوال ہم کپک پائے ہرا پھلی آ اُچ آسوار مر یو“
 یعنی کہ کس کس ء اہمیت تف اونا راجی وقبا کلی حیثیت آن نمں مرے۔ داہم اسہ بھلو میار اسے
 کہ کس اسے احوال تنگ ناوڈ وڈوُل ہم ہف، دارداٹ براہوئی نا افسانہ ”امن میلہ“ نا
 اسہ پیرا گراف اس درشان کنگ المی سر پند مر یو۔

” میررودین کئے آن کنا بنگ ناویدن ء ہر فنگ آن مُست کئے دیر وچلم ناسلاہ ء
 خلک دا خوبلو مزل اسے آن پد ملاسی آن پینارٹسٹ دیرانا خواست ء کنگ تون رودین
 اسہ سُبک اومار اسے ہگل ترسا پارے۔ مہمان نیخی دم درخنگ اک درخائن اسے نا
 بندوبست ء کر۔ گدان اسٹ اس ولے نیامیکو کونٹ گدان ء اراش اٹی کریس، سُبک آ
 مارکونٹ ء بوزا کرے دم جٹ اتون مس ناتاس اس پیٹنگن آخائن آن پُرائس کناوڈ
 ٹی تس، خاسنگ تینا پیٹنگنی آن سوب آن اسہ کش اٹی تنگنگ نا اجازت ء تھوسہ ہچو کامی اٹ
 خائن تے تنگ آن پد کنا بین و ملاسی تون دم درمی ہم کئے آن مول کرے۔

دم کشاس خواجہ۔۔۔! میررودین کئے آمون ء ہڑسا پارے، کنا (جی او میر) کنگ تون
 تولوک کچاری آن خواست کرے لشکر خواجہ ء احوال کبو، تیوی کچاری او جی۔۔۔ ناتوار ء
 چست کرے، ہاں خواجہ۔۔۔! ایت خیراٹ احوال ء تینا میراسہ وار تون کئے آمون ء
 ہڑسا پارے، ای دا خاطر آن ہبکہ مسٹ نہ کئے حوال بریک نہ ای حوال نادودر بیدہ خان
 بلد اٹ، ای تینا اُست اناہیت ء تینا دوی آ ایسٹ تینا نجل آمون تون پاریت میر کئے
 حوال تنگ ہفک، کئے آ تیوی کچاری نا بشدہ کنا زور آ کو پہ غاتا افسوز نا اسہ بھاز بھلو باریم اس

تھا، وِخ۔ کئے حوال بروئس؟ ای اندا بڈ وٹی گم گار پٹر ۽ گونڈاٹھ، میر رودین لشکرنا بشخندہ ۽
کنا ملامتی سرپند مس‘ (عزیز آبادی، 30 نومبر۔ 06 دسمبر 2013، 3)

دا افسانہ خان دا حقیقت عیان مس کہ اگہ کس اسے حوال تننگ بھ تو دا ہم اسہ
راجی میا راس خیال کنگ اک۔ براہوئی افسانہ ’مرد آتا ٹولی‘، ٹی احوال ناز کردن بریک ’
بھلہ! ملوک ایت بوخیراٹ احوال ۽۔۔۔ غٹ سنگت آک نورل ناکنڈا ہر ار۔۔۔ اوخن تا
اشارہ ۽ سرپند مس کہ سنگت آک احوال ۽ کئے آ بیڑ۔۔۔ نورل۔۔۔! لمہ جی احوال خیر ۽، نن
سنگت آکشکار کن پیش تمان، شکار نارنداٹ بھاز مرتمان نن، انت اس دیر ڈڈک اسر۔۔۔ ختم
مسر، دیر انارنداٹ مس انا کنڈا آمون کرین کہ داڑے آبادی اس مرو۔۔۔ داڑے بسن
آبادی، پین بنتہ نن نما سلام آخیر۔ (حسن، 2014، ۸۶)

بلوچ راج اٹی شیر ذال آ نیاڑیک وخت وخت اس نرینہ غاتا نہ ساڑی مننگ آہمو
کاریم ۽ کیرہ ہرا کہ لس وڑاٹ برینہ نائے، دا افسانہ ٹی بھلہ احوال ۽ شکاری تے آن تو ہلک،
ولے تینا احوال ۽ تننگ آن بجائے شکاری تے آن سوال کنگ ۽۔ ہرا کہ احوال نادود
آ تیان برخلاف ۽۔

احوال و شرف داری

احوال کنگ و احوال تننگ بلوچ راج انا ضروری آدود آ تیان اسہ دود اسے، دا
ضروری آدود نا اہمیت ۽ دا عمل آن ہم جوان خلنگ کینہ کہ سانگ و برام آتا موقع غا مارنا
کنڈا آن بروک آ جن (نرینہ غاتے) ۽ ہم مسر خواجہ نابندغ آک ہم احوال کیرہ، حالانکہ
ہڑتوم آ کنڈا آن مخلوق ۽ معلوم ۽ کہ اینونادا جن انت اسے کن بسنے۔۔۔؟ وا ہم احوال تننگ و
احوال کنگ نادود تینا جاگہ غا برجا اولمی ۽ بنگ نامسخت آن معلوم دار مننگ ناسوب آن
ہڑتوم آ کنڈا آن احوال آک بھاز گونڈ مریرہ، بادشاہ ناکنڈا آن جن انا کماش تینا گونڈ

انکا احوال ٹی پانک کہ ”نن بادشاہ سلامت ناشادی نارداٹ نماخزمت ٹی حاضر مٹسن پین پنتن خیر۔۔“

اندان مسرنا کنڈ آن ہتکلین خواجہ یا پین کماش اس تینا احوال ٹی پانک کہ ”ننا نما انتظار ٹی اسن نئے رب روشنائی کرے پین بنتن خیر۔۔“

دا احوال کنگ ناعمل بیرہ ماتن ناکونٹ آمنگ کپک، ولے سرڈنیں برے پانک کہ ” اور پھر خاندان کا ضعیف العمر دوست تعزیت کے لینے آنے والے کا احوال پوچھتا ہے اور سفید ریش کہتا ہے ”آپ لوگوں کی اجازت سے“ کہہ کہ یوں احوال دیتا ہے ”خدا کی کرم اور ایمان کی سلامتی اور آپ لوگوں کی سلامتی کے لینے ہم دعا گوہ ہیں۔ یہ غم ناک خبر ہم لوگوں نے سنی اور ہم اپنی عزت دار دوست کے فاتحہ کے لینے دوڑتے چلے آئے اسکے علاوہ کوئی اور احوال نہیں اور سب ٹھیک ہے“ (برے، 1980ء، 222)

ماتی آکونٹ آبروک آغز رخواہی کروک آتے کونٹ خواجہ بچو وخت اس احوال کپک، اودا خاطر ان کہ غز رخواہی کن کبی سد آ بند غاتے اسہ وکت اٹی احوال کنگ وادفا احوال ۽ ہلنگ بچو صورت اسے ٹی ممکن اف، عز رخواہی یعنی فاتحہ خوانی آن پد کونٹ خواجہ بروک آغز رخواہی والاتے بیرہ شرف او عزت تنگ کن دا پانک کہ ”لشکر ماندہ مفیرے“ اوکان گڈ ایماندار ناباروٹ تینا تینا افسوز آتا در شانی ۽ کیرہ۔

براہوئی زبان اٹ احوال نامونہ

بابودرخان ومہمان اسہ ایلوئے احوال کنگ یا احوال تنگ۔

بابودرخان۔! نی بڑ مسونس، زیزاد پڑ خیر ٹی ۽ علاقہ غا خیر مسونے، آلم، پار، تمن۔۔۔

مہمان۔! الحمد للہ نالکھ توروے نماڈاک مسونو۔ کل بڑھ خیراٹی مسون۔۔۔

بابودرخان۔! جوان جوان۔۔۔ دیر کنیسہ، ہاہا۔۔۔

مہمان۔۔۔۔۔! یہ۔۔۔۔۔وس کریں۔

بابو درخان۔۔۔! ہاں، ایت خیراٹ احوال ۽ تینا۔

مہمان۔۔۔! اللہ اُمیت ۽ کاٹم نادرانی ۽، احوال آک مرسا ہنانو، پڑدہ انادیک گدرینک انگ اٹی ۽ نن ہمو جو ہان علاقہ اٹ، اینخو نابے برساتی ناسوب آن بیرہ منہ ہیٹ تینا پال خواری کن اڑسان ایلوتیوی مال ۽ نوک آن مُست شوآن تون نڈ کرساتک آن ایپار بی نانی ۽ گدر ریفین، گولویک پارہ کہ اینخو کچھی ہم دُن سفتی وسم متہ نے، واہم سہدارتا گزران دا جاگہ غان جوان مرو۔ ای گڑادرو آن تینا نیام تائی کو مارگل بیگ نابرام نابابت اٹ بچار کن خلق آرادہ مسونٹ، استوآن موگی چرائی میر شہباز خان نامہمان مسوٹ، میر شہباز جوڑ خیر اٹی اس اوپین کن تون پچڑانا احوال کتو کہ، او کئے تینا احوال اٹی داپارے کہ دروحاجی دل مراد وٹکری خدایخ آستا مرغن خونی جیڑہ ۽ ایسرکنگ کن ای، ٹکری صاحب داد، میرا وتمان خان، مولیٰ نور محمد وپین منہ بندغ حاجی دل مراد آستا خلق آ اوڑامیڑ ہنان، کہ داخونی آجیڑہ آخونت کن ختم مرے، انتے کہ دا جنگ اٹی چندی ورناک سُم تا گواچی مسونو، حاجی دل مراد میڑ کچاری ۽ شرف ترسا خیرانا چنک آتا بڑا کرے۔

بابو درخان۔۔۔! ہاں شکر مس بھازہے نائے داخونی آجیڑہ برجا اس۔

مہمان۔۔۔! گڑا ای استوآن ہموڑے میر شہباز خان تون سخت آن مجلسی مسوٹ، سہب انا اللہ نافرہ ۽ ادا کریں پیالہ اس چاء انا ہلکن اوڑان موکل کرسا بسوسن وسمی آنم تون حالی احوال پین بنتن خیر۔۔۔

بابو درخان۔۔۔! خُد خیر کے کُل خیر کے

مہمان۔۔۔! نم تون انت احوال اسے ناڈس ۽۔۔۔؟

بابو درخان۔۔۔! بزرگی ۽ اللہ نا، نما کاٹم نادرانی ۽ نن تون پچڑانا حال احوال اف، مُست نا

احوال آک مرسا ہنا نو، پین بد بیکاری خدا پیش کتہ نے، ن تینا اندازمی داری ٹی مشغول، ای ہم دانگ اینگ مُرتہ ٹٹ، انداڑے جاگہ غا۔ ناہیت آن بارداڑے ہم پپر برسات نا سخت آن کاختی مسونے، استخو بے برساتی ناسوب آن خولم تون اوراڑت ہم جوان بود کتو، ہموایون نابنداٹ ٹگر اس پالیزنا ہم دسیٹ اوہم پھل اٹی ہشتگا۔ واہم اللہ نامہروانی ء کہ سال اسے ناغلہ دُوبس۔ ای منہ وخت انا ء موغوم اسے نارغ آن ہج بش مروئی افٹ، ڈغارنا سارسمبال ء ماریکوتا دوٹی تسونٹ۔ ملخند و طیب میاں خان کن کلہو کریٹ کہ برے موغوم کن کنے داغ اس ایٹے، گڑا طیب دُوسہب انا بس کنے داغ اس تس، داسکان داغ پوسکنے واہم لٹ بند کرسا تینا چڑ وا سے کن کاوہ، اول آتو موغوم نارغ کنے بھاز عذاب کرسس۔ میاں طیب ہم پچرانا حوال کتو، اوفنا آلم اینو پگہ رنگی توک نا بڑزائی ء، اومنہ وخت ء مریض اسے آسندھ نا کڈ آہناسس، باسنی ناسوب آن اوڑے بھاز جال کنگ کتو۔ ننداڑے تولوک نماگت اٹی ہم الو نہ، نئے رب روشنائی کرے پین بنہ ن خیر۔۔۔

خدا خیر کے۔۔

مہمان۔۔! جوان بڑھ مسون پین خیر خیریت۔۔۔

بابو درخان۔۔ الحمد للہ۔

حاجی عبدالطیف بنگلوی تینا انشائیہ ”پین احوال خیرے“ ٹی براہوئی احوال نا دروشم، ساخت، سوگوی اورسم اس سرپندمریک اوتینا احوال ء توشنتہ کرسا براہوئی صحافتی مڈی نابش جوڑ کرینے۔ ہنداوڑاٹ ”توئی توار مستونگ“ ناداریہ نا چن (کاٹم نادراخی) ء، اداریہ ٹی ”بلوچستان سیوت خواپک“ ناسرہال تون اوغانستان ناویلہ درشان کرسا ”پین احوال خیرے“ اداریہ ایسرے (اداریہ، دسمبر 2001ء)

پانگ نامطلب دادے کہ ”براہوئی زبان اٹ احوال بطور زبانی صحافت نانفسیاتی پہلوننا

نوشت صحافت و ادب اٹ برجاختنگ اک۔

احوال تروک یا ہلوک آنا نفسیات

بلوچ قوم نا نفسیات او نامرّ او نا احوال ٹی ہم صاف ظاہر نظر بریک، احوال تروک آ
 اگہ چوٹ نابند آن (سرجم) احوال ایٹک، تو احوال ہلوک آ ہم او نا احوال نامرغنی نا چاچ ۽
 ہلسہ تینا احوال ہم سرجمی اٹ متنگ نالانخ مریک۔ وخت اس کہ احوال تروک آ نا احوال
 گونڈ مریک یا بنوکائے دا احساس مریک کہ امبل تینا احوال ۽ اسل گونڈ کرے تو او ہم تینا
 مڑا نا سوب آن تینا احوال ۽ گونڈ کیک۔ گڑ اس اندنو ہم احوال متنگ نا وڑ وڈول آک
 راج اٹی ساڑی او کہ او فک حال احوال کنگ یا متنگ نا چا گرد آن بسٹ پین او، دنکہ

ڈہ متنگ

ڈہ ہمو خبر پاننگ اک ہر اتم اللہ امان ایٹے جاگہ اس بھاز بھلو آفت یعنی زمی جم،
 سیلاپ یا اندنو دیر یا خراس کہ کہی انسانی جان آتے مرگ یا گواچی کرینے، یا راج اٹی
 اسہ قبیلہ اس ایلو قبیلہ تون جنگ کر سا منہ بندغ ٹھپی یا بیران مسونو، ہمو وخت اڑتو ما قبیلہ خاک
 تینا تینا برادری ۽ پین نیام انا بندغ آتا زریعہ اٹ ڈہ متنگ اک یعنی او فتنے خبر کیرہ کہ نن
 فلا نا خوم تون دا جیڑہ ۽ مسونے، نما یا سیال خوم نادا د انسخان آک مسونو نم ہم تینا خیال
 پام یا تیاری ٹی مریرے۔ تاکہ ہڑتو ما خوم آک تینا پام وسیونج ٹی مریرے۔ ڈہ متنگ نا گل
 آن بھلا فاندہ دامنگ کیک کہ ہڑتو ما خوم یا قبیلہ داکان مسٹ اسہ ایلو ۽ ولدا انسخان اسے نا
 گواچی کیرا دکان مہالو نیام نا خیر خواہک انسخان تروک آخوم نا کنڈ آن انسخان ہر فوک آخوم ۽
 میڑمر کہ کیر، تاکہ دا جنگ جیڑہ مون مستی لٹ کٹائی یا قتل کوش نا گواچی مف۔

مثال:- ڈہ بس رسینگا کہ خشکا وہ نا ڈ غارتازی آ بھلو جنگ اس مسونے او جنگ

اٹی میر بلوچ خان نابندغ آک زیات ٹھپی مسونو۔

ہوکا کنگ

ہوکا ناخبر بھاز مرانا خبر اس مریک، ہراڑے نئے احوال اس سرمرے نئے احوال اس کائے، ہرا کہ مخلوق ۽ شک اٹی اختہ کے یعنی ہمو خبر کہ اوٹی شک انا گنجائش مرے باخی سلے، انت دا خبر راست و پک ۽ یا اسہ دروغ اسے ناخبر ۽۔۔؟ دا ہوکا منہ دے اسکان راج اٹی بھاز گردش یک اندن مخلوق ۽ شک ناگواچی یک، منہ وخت آن پد تصدیق مریک کاتک کہ دا ہوکا ناخبر پک نس یا دروغ۔

مثال :- مستونگ اٹی اسہ حقیقت نا کہہ اسے، ہوکا مس کہ پنی آزمیدار رئیس امان اللہ آیزی نامارا وغانستان ٹی شہید مسونے، اونا خیرات ہم مس، ولے قدرت الاین نا کہ او ہمو خیرات نادے تینا اراغا سر مس۔

ہل یا ٹک متنگ

دا خبر کس انا بد نام متنگ ناخبر پانگ اک، اگہ کس اس اندنو گندہ اوکاریم اس کے، ہراڑان اونا گندہ غا خبر تیوی خلق وراج ٹی ہل مرے، مثال ناوڑاٹ، سیاہ کاری، دُڑی، جنگ اسے ٹی لغوری نشان ایٹے یا کس انا مون آپرت اس خلے۔

’پکارخان نامار بجا پین تبین دوزی ۽ کٹھے، تینا بغل ناہمسائیہ نادوزی ۽ کرے، اونا اندا گندہ غا کسب آن اینو تیوی شارا ٹی ہل ۽۔

پڑو کنگ

پڑو ہمو خبر اعلان یا اطلاع اکن کاریم اٹ انگ اک کہ خاص وڑاٹ سرکار نا کنڈ آ اسہ حکم نامہ اس جاری کنگ، دُن کہ نرخ نامہ اس جاری کنگ اوڑاٹس مخلوق عمل کنگ نا پڑو، شارٹی کر فیو نا پڑو، یا موٹر سائیکل آڈبل سواری نا پابندی نا پڑوک و پین پین سرہال آک

ادارہ، داکان بیدس غیر سرکاری ادارہ غاک ہم پڑو جاری کنگ کیرہ ہر اوخت غیر سرکاری یا نیم سرکاری ادارہ غاک لس مخلوق کن یا تینا تینا ادارہ نامبر و عہدیدار آتے حکم، خواست اس جاری کیر، دا پڑو و لس اخبار آتے تالان کنگ اک۔ داکان مُست حکومتی کارندہ غاک یا لیویز ناسپاہیک بازارنا بھلا چوک آسلیسرہ لس مخلوق و تینا کنڈ آ متوجہ کرسا سرکارنا پڑو و تڑند آتو اتون مخلوق و بنفیرہ۔ مثال اکن سرکارنا اسہ پڑو اس داوڑ اٹی۔

صوبائی محکمہ داخلہ و قبائلی امورنا پڑو

کوئٹہ (خ۔ن) صوبائی محکمہ داخلہ و قبائلی امورنا پڑو نارداٹ 25 جولائی 2018ء آ لس گچین کاری تا سوب آن امن و ایمنی و توننگ کن دفعہ 144 نارداٹ مچ آ صوبہ ٹی خاکر اسہلہ پرفنگ و او فتنے تون او ارچرینگ انگ، ہوائی سُم کاری و کریکر وڑانادھا کہ خیز موادنا کاریم اٹ انگ آ 6 جولائی 2018ء آن 24 دے اکن پابندی خلنگانے۔ (تلار، 7 جولائی 2018ء، 3)

کھٹیا

اینو نادا تڑند آ دوراٹی ہم احوال کنگ و احوال تننگ نا اہمیت تینا جاگہ برجانظر بریک، لیکن ملٹی نیشن علاقہ غاتے ٹی جاگہ جاگہ احوال نا اہمیت نزور خنگ اک و اہم مجموعی وڑاٹ احوال نادو دمدام تینا اصلی آدر و شم تون راج اٹی خوندی خنگ اک، ہر علاقہ غاتے ٹی احوال نا اہمیت نزرو و یا اسل اف یقین اٹ بلوچ مخلوق تینا راج آن کشکین گاسہ ایلو بھلا بھلا ملٹی نیشن شار تے بھاز بھلو وخت اسے نائے پین راج اسے نا اسے آن بنخ جوڑ مسونو، اندا و جہ کہ او فک تینا رسم و دو د آتے اُست درس احوال نا اہمیت آن نابلد او۔ اگہ دادور ٹی کس احوال آن نابلد و یا احوال و اہمیت تننگ نا کوشش و کپک تو او تینا جان خلاسی کن احوال تروک آ و بیرہ دا پانک کہ ”ماندہ مفیس۔۔“ بغیر اس عُر خواہی نا کونٹ آن ایلو

مہمان جاگہ غا اسہ ایلوئے ”ماند مفسیس“ پاننگ میار گوندنگک - بلوچ راج اٹی حال و احوال
کننگ یا میننگ نا اسہ جتا و وڑ ڈؤل اسے نا گرج ء کیک، ہرا کہ بوز کو سر ہال آتے ٹی احوال
کننگ و میننگ نا ٹیکنیک Tachnic بیان کننگانے۔

کتاب آک

احمد، کمال الدین (2015 ء) صحافت وادی بولان میں۔ بلوچی اکیڈمی کوئٹہ

برے، ڈینس (1980 ء) براہوئی رسم و رواج۔ گوشہ ادب کوئٹہ

ہنگلزی، حاجی عبدالطیف (جنوری تا جون 2000 ء) سہا ہی دے ٹک کوئٹہ۔ براہوئی ادبی

سوسائٹی کوئٹہ

بیدار، عبدالقیوم (2014 ء) براہوئی نسائی ادب کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ۔ براہوئی اکیڈمی (رجسٹرڈ)

کوئٹہ

تلار، ہڑدے ٹی نوشکے (7 جولائی 2018 ء) ادارہ ہڑدے ٹی تلار، نوشکے

توار، توئی مستونگ (دسمبر 2001 ء) ادارہ توار، مستونگ

حجازی، ڈاکٹر مسکین علی (2007 ء) ادارہ نیو لیبی۔ سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

حسن خان، ٹکری (10 سبھہ انا۔ 2 اپریل 2016 ء) ہیبت و گپ، شیرناپ، مستونگ۔

شیدا، شاہ بیگ (5 سبھہ 4 جولائی، 2016 ء) ہیبت و گپ۔ سراوان لائبریری، مستونگ

عزیز آبادی، حمید (30 نومبر۔ 06 دسمبر 2013) ہفتہ تیلار کوئٹہ

قادر، سی اے (1972 ء) اخلاقیات۔ مجلس ترقی ادب لاہور

محمد رمضان، ملک (دوسرا ایڈیشن 2013 ء) ثقافت و ادب وادی بولان میں۔ نظامت

ثقافت حکومت بلوچستان

ناصر، حسن (2014 ء) منزل نارنداٹ۔ مہر درانسٹی ٹیوٹ آر ایس رچ اینڈ پبلی کیشن، کوئٹہ