

براهوئی ہائیکو تہی متل، وساہت او شرک و پال آ تا درشانی

آسیہ ستار

ایم فل سکالر، شعبہ براہوئی جامعہ بلوچستان کوئٹہ

پروفیسر ڈاکٹر عبدالحلیم صادق

ڈائریکٹر بلوچستان اسٹڈی سینٹر، جامعہ بلوچستان کوئٹہ

عابدہ بلوچ

اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ براہوئی جامعہ بلوچستان کوئٹہ

Abstract

Haiku is a form of Japanese poetry which is comprised of 5-7-5 verses. This genre of poetry has been transferred to the other languages of the globe simultaneously. The Brahui literature also adopted this genre of poetry like the other languages of the world till the end of the twentieth century. In the Brahui literature, this genre of poetry was practiced from time to time. The Brahui Haikus, mostly the subjects like, nature, love, patriotism, culture, and the religious matters have been discussed from the last fifty years. This paper focuses the proverbs, riddles and superstitions in the Brahui Haikus to let the people know about the background of this genre.

keyword: Haiku, Japanese poetry, literature, focuses the, proverbs.

ادب انسان نا بھاز بھلو ضرورت سے اندا سوب آن انسان تینا رشتہء ادب آن جتا کنگ کپک ادب نٹ خاص کر شاعری ایلو بشتا تیان زیات اہمیت نالائخے۔ شاعری خیال فکر و فن لوز و جوزہ غاتا اواری آن مونا بریک۔ لوزاک زبان نا علامت آ تا وجہ غان جوڑ مریرہ ء زبان بندغ آ تا مریک ہرا کہ بندغ نا فکر و سوچ نا درشانی نا کسرء۔

شاعری انسان نامہم خوہا است احساسات جوڑہ مہر و فکر ناپاشی ناپنے ہر اکہ لوز اتا دروشم کٹی اسہ جتا و ردو بندئسے تن اوار مقصدئس پاش کیک اتئے کہ داسخت دلچسپی و دی کنگ آن بیدس تینا عیب و کھیب ستا ہر ہمو سرحال ۽ شعری دروشم جتنگے ہرافتے او محسوس کیک ہرائی زندنا فوٹو نظر بریک پارہ شاعری زندنا آدینک مریک۔

اسہ شاعری سیکن فن و فکر اسلوب مقصد و اہمیت ۽ جوان سرپند مننگ الہی ۽ کہ داٹی فن و خیال ہر دوسرا وار مرسیہ اسے تخلیق کس مونا اتیرہ ہر اکہ وزن خیال و اسلوب نامک اٹ مونی تخلیق کس پائنگ۔

براہوئی شاعری ٹی اروڈنا شاعری نارواجے اسٹ فطری ایلور و مانوی اگہ نن براہوئی شاعری ۽ مونا تخسنا بنخ و بانٹ کین تو خلقی شاعری ٹی دھنکے باز اصنف آتیا شاعری دو بریک اندن ناجدید شاعری ٹی ننے باز اصنف آک ہم دو بریرہ ہرافتہ شاعری تن شوق تھو کا شاعر اک طبع آزمائی کنگ ناکوشش ٹی سرسوب خنگرہ کہ دا صنف آتہی حمد، نعت، نظم، غزل، مثنوی، رباعی، سانیٹ، ہائیکو ۽ پین پین اوار ۽۔

اندن ہائیکو جاپانی شاعری نا اسہ صنف ئسے ہر اکہ جاپان کٹی باز پنی ۽ جاپان کٹی دھن ۽ شاعر س گدریتنگتے او شوق ٹی ہائیکو نگاری کتے نے۔ جاپانیک سال ٹی اسہ دے ئس اڈتسونو ہر ادے او فک ”ہائیکو ڈے“ ناپن ۽ تسونو ہر ادے ہتم ڈے، ہم پارہ او فک باز خوشی مہر و جم و جوش کٹی دادے ۽ تدبیر ہر دادے ۽ او فک تینا روح ۽ تازہ کنگ موسم نبدل مننگ او ہتم ناموسم ناشروع مننگ نا اسہ اعلان ئس پہہ مریرہ۔ ہر اکہ ہر جاپانی ۽ فطرت نارنگینی ۽ بیان کنگ نا اسہ موقع ئس دو ایٹک دادے ۽ او فک قصاص مسہ ہزار ہائیکو نوشتہ کیرہ۔ او پارہ کہ ہر بندغ ناکلان زیات خوش مننگ نا اندازہ ۽ اونازیات ہائیکو نوشتہ کنگ آن خنگک۔

جاپانیک سال ٹی تقریباً اسہ لکھ ہائیکو نوشتہ کیرہ ملک ستا ہر چنکا بھلا شاران اخبار ٹی رسالہ غامٹی ہڑدے داصنف ۽ گڑاس نا گڑاس ہائیکو چھاپ مرسہ مونا بریرہ۔ کہ دا گیر او فقا زند کٹی ہائیکو نا قدر و اہمیت ۽ پاش کیک۔

ہائیکو نامیدان داخلر شابت ۽ کہ جاپان اٹ ہروڈنا بندغاک داصنف ۽ طبع آزمائی کیرہ اوڈے اسہ سیاسی ٹی بندغ ئس مرے یا طالب علم ئس، دفتر سینا آفیسر ئس مرے یا اراء سنجالو کو نیار ٹی ئس بزغ ئس مرے یا ملازم ئس یا وزیر ئس داصنف ۽ تینا خیال ۽ مونا اتیرہ۔ داصنف جاپان ٹی ساعت تیری نا اسہ جوانو مشغلہ ئس او جہہ سن مخلوق باقاعدہ کانک دافن ۽ ہیل کیک او تینا جوڑہ غاتے ہائیکو نا دروشم ایٹک۔

ہائیکو نا تعریف:

ہائیکو پیشین آن بروکوصنف نئے۔ شاعری ناکلان گونڈانگا وڑے کہ داصنف نئی اسہ شاعر نئس بیرہ مسہ مصرعہ ٹی مکمل یا با مقصد ہیئت یا سر حال نئے بیان کیک دانا اولیکو او مسٹمیکو مصرعہ گونڈ یعنی چنک او ارٹمیکو مصرعہ مچے مرغن مریک دائی رکن آتا تعداد بیرہ 17 مریک کہ دانا اولیکو مصرعہ ٹی 5 ارٹمیکو مصرعہ ٹی 7 او مسٹمیکو مصرعہ ٹی ولد 51 رکن مریرہ۔ دانا سر حال فطرت او ہتم نامد موسم ناندارہ کشی ے۔

ہائیکو نا تعریف ے کر ساتینا خیال آتا درشانی ے شمیم احمد دهن نوشتہ کیک:

ہائی کو جاپانی شاعر کی ایک مقبول ہیئت ہے جو صرف تین

مصرعوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ تینوں مصرعے ملا

کر صرف سترہ سالے یعنی Syllables ہوں۔“

(شمیم احمد، 1983، 176-176)

جاپانی ے صنف سخن نئس مننگ ناسوب آن دا رکن ہیئت جاپانیک مصرعہ رکن آتا کچ او سر حال ے خوندی کرینو اندا سوب آن دا رکن مسہ مصرعہ نامننگ ضروری ے نہ دافک کم مننگ کیرہ نے ودہنگیرہ او دافکارکن آتا کچ ہم ہموکان خصوص کروئے

ہائیکو نا سر حال:

ہائیکو نا سر حال فطرت نارنگاتے بیان کنگ ے۔ خاص وڑٹ دائی موسم ناباروٹ ہیئت وگپ ے۔ ہائیکو نا فوٹو ٹی بیرہ ہر چار انگا موسم نارنگا کختگیرہ کہ دافقیٹی تہو، پر، جمبر، برف، مش، تلار، آبشار، ہتم، خرسی، پھلاک، استار، طوبے، دریا، ریک، چکاک، سہداک داصف نئا است مریرہ۔ خواجہ افضل مراد نا ہائیکو تا مجموعہ ”بادام نا پھل“ ے تبصرہ کر ساڈا کٹر عبدالرزاق صابر فطرت ے نازیفسہ دهن نوشتہ کیک:

”ہائیکو تینا خاص انگا بحر وزن آتیاں بار دانا موضوع و سر حال ہم بیرہ فطرت یا

Nature مریک ہرائی کائنات نا خاص وڑٹ ہتم سرسوزی و پھل و پن آتیا

ہیئت مریک“۔ (مراد، 1994، 4)

اندن ہائیکو نگاری کن داصنف ننا گرجا تیان معلوم دارمننگ اولیکو شرط ء اوڑتن اورا داصنف سناوڑو ڈول نا ضرورت آتے پورومنتگ ہم شاعر سیدنا فرض ء دانا اصول آ تیان پومنتگ علم عروض آن واقفیت الٰہی ء ہائیکو نا مسہ مصرعہ ٹی بیرہ 17 رکن مریرہ اندن اگہ ن جاپانی ہائیکو ء ہرن تو او ٹی قافیہ ناچو ڈس اس اف او نا شرط اف ولے اردو مرے یا براہوئی یا نا پین علاقائی ء بولی نس داڑکن ن قافیہ ء ڈسوزن اگہ قافیہ مرے ہم تو او اولیکوئی مسٹیکو مصرعہ ٹی بریک ولے ارٹیکو مصرعہ قافیہ آن آزار مریک۔ اندن اگہ ن ہائیکو ء نظر شاعن تو دا بھاروزن تیبی نوشتہ مریک ولے داڑکن زیات استعمال مرو کو وزن۔ شیفکو نوشتہ ء۔

مفلن فعلن فع

مفلن فعلن مفلن فع

مفلن فعلن مع

امرو صنف نس مسونے او براہوئی ٹی مدان مدان آ بسونے او جاگہ بلکنے ننا براہوئی شاعری تینا سر حال مٹی مزاج ناسوب آن اسہ جتاؤ جاگہ نس تنگ ہر اتم کہ اسہ پوسکنو گڑ اس یا صنف نس بریک متعارف مریک تو انسان تینا فطرت آن مجبور او ٹی دلچسپی ہلپک تینے اوڑان خوک کیک تینا تجسس ء تجربہ نارنگٹ مونا تیک اسل اندن ہائیکو اروخت اسہ بھلومزل نس خنگ آن گڈ بس پاکستان ء خاص کر بلوچستان ء سر مس تو دا جاگہ نا مخلوق خاص کر شاعر حضرات آ تیبی داصنف ء پنی کنگ اٹ منہ بندغ باز بھلو کردار س ادا کریر کہ او فتیبی محسن شکیل اقبال حیدر ء افضل مرادنا پین ہائیکو نگار یشاعری نا آسمان ء استار امبار گرو شک ایٹک۔ او فک نہ بیرہ داصنف ء درستی راستی کریر بلکہ حبیٹ داڑے طبع آزمائی کنگ آن بیدس ہائیکو نا مشاعرہ ہم منعقد کر فیروا خواجہ غاک ارا مقصد کن خید خلکر آخر تینا مقصد ٹی سرسوب مسر کہ اینو بلوچستان ٹی نا بیرہ اردو بلکہ دا جاگہ ناخس کہ بولی ء او فتیبی ہائیکو نگاری نا اسہ جو انوسلسلہ نس برجا ء۔ دا بولی تیبی براہوئی ادب آ بیدس بلوچی پشتو فارسی ٹی ہم ہائیکو نگاری مرسہ ء ہائیکو نا مجموعہ غاک چھاپ مرسہ ء۔

براہوئی ہائیکو نگاراک:

براہوئی زبان نا بازا شاعر اک داصنف ء طبع آزمائی کرینو کہ او فتیبی خواجہ افضل مراد، ایماندار عزیز مینگل،

عبدالقیوم بیدار، ڈاکٹر عبدالرزاق صابر، حمیرہ صدف حسنی، شاہ بیگ شاہ، ڈاکٹر اللہ بخش لہری، علی احمد شاہ، نادر قمبرانی، وحید زہیر، اقبال ناظر، شیخ عتیق حسرت، لعل بخش صابر، عالم عجیب، عنخوار حیات، شمس ندیم، عنایت ساغر، اعظم مشتاق لہری، جوہر براہوئی اوپین شامل می اندن باز اور ناک اخبار و رسالہ غائبی تینا ہائیکو تے چھاپ کر فسائے۔

براہوئی ہائیکو ناسر حالاک:

ہائیکو اسے پدر و صنفِ شاعری سے دادے تک آن برو کو صنف سے کہ دانی دے کہیلنگ نا اثرات آک افس او فاند ہی ثقافتی ادبی رنگا ک تخلیقی تجربہ غاک اور افس داصنف مخلوق و دا اجازت و تسونے کہ او فک تینا علاقہ موسم و حالات آتے ہر یسہ تینا خیال احساس و جزوہ غاتے ہائیکو ناسر حال جوڑ کر سا شاعری کیرہ داصنف بلوچستان نئی بنگ آن گد تینا سر حال نئی داجا گہ ناروایت آتا مطابق دود تینا موضوع ٹی شاپی اتنگ و مجبور مس دانا سر حال آتیبی دے پے دے گیشتری بریسہ و ہر فتنی حمد، نعت، نظم فلسفہ ثقافت دین، راجی ویلاک او تیبی بے علمی سنت و سیوت ناکمی، ایلمی نیازی، نیازی نا خوار یک ظلم و زور کی لنگری انسانیت نا بے قدری انسان و خننگ جدید ٹیکنالوجی نا تباہ کار یک خلقی زندنا در و شم فطرت مش و جبل، پھل و ہم زبان و ادب تشبیہ استعارہ، تلمیح خلقی نثری ادب نا بھازا بشخاک دھنکہ متل و ساہتا ک بجازی آزمودہ شرک و پال داخل ہائیکو ناسر حال جوڑ کننگا نو۔

براہوئی خلقی نثری ادب نا ہائیکو تیبی در و شم اسہ زبان سینا جاندار منتگ نا سما او نا خلقی نثری ادب او نا متل و ساہت بجازی شرک و پال چاچا او خلقی قصہ غاتیان مریک۔ دا زبان سینا زیب و زینت مریرہ ہرا فک ننا زبان نا چانداراک ہزار سال مہالو جوڑ کر کو زبان و شون تر کو دا بشخاک ادب ٹی بھاز بھلو قدر نس تخرہ۔ دافتیان اسہ زبان سینا بھلنی و متکنی پاش مریک۔ دا زبان نا ہمو گنج خزانہ تیان و ہرا فک زبان سینا ٹی و وارث مریرہ۔ ہائیکو اسٹ تو تیبیٹ اسہ چنکو گونڈ و صنف سے کہ اسہ مکمل ہیئت مقصد سر حال سے دانی جاگہ منتگ بیان کنگ اسہ ہنرمندی نس خواہک ہائیکو تیبی متل و ساہت و بجازی شرک و پال آتا استعمال داصنف ننازیبائی و دینغینو۔

براہوئی ہائیکو میں متل آتا درشانی:

متل ہمو جملہ یا ہیبت ۽ پارہ کہ ۽ مثال سیکن موقع نا مناسبت اٹ استعمال ۽ ہرائی حکمت ودانائی عقلمندی نا ہیناک اور مریرہ ہرادے نا ہوشیاء پامدار بندغاک جوڑ کرینو کہ دافنا جوڑ مننگ نئی صد آ سا لک لگا نو کہ داننا ہمو خلتی شیخ ۽ کہ دافنا جوڑ کر دکا تہ باروٹ کس ۽ معلوم اف کہ دافنے او فک دے چوخت جوڑ کریر۔ داپک ۽ کہ داگیراک اوقتا تجربہ غاتاردٹ جوڑ مسونو نا براہوئی زبان گنج ۽ خزائنہ تیان پڑے۔ کہ داگیرا اونا متکلی نا ڈس ۽ ایٹک متل نا تعریف ۽ کرسا عثمان ہنگوئی دھن پانک۔

”براہوئی زبان نئی متل ہمو جملہ یا ہیبت ۽ پارہ ہرانا پانگ تون بندغ نا سمجھ ٹی اسہ

بھلو یا چنکو مثالی ۽ ہیبت یا گپ یا واقع نس بریک“۔ (ہنگوئی، 2004، 8)

ہائیکو میں متل نا مثالاک:

باور کہ سنگت

بلہ کسک ہل تہ کشکا

ہیبت ۽ ال سنگت

(بیدار، 2010، 63)

اصل آن خطامفک

چچ اصل وخت اس

کم اصل آن وفامفک

(حسنی، 2000، 24)

پراگہ خوے

شرم اگہ اود بتو

بروسس ڈوے

(مینگل، 1994، 24)

شترس خولم کن
کن کن دُن ہرجا
صدخہ بلیم کن

(صابر، 2017، 53)

براہوئی ہائیکو میٹی وساہت آتادروشم:

وساہت اسے اندوچنکو جملہ نُس مریک کہ اونا پس منظر نئی اسے سرجموقصہ یا واقعہ نُس مریک کہ دا جملہ نابینگ تن
ہمو واقعہ یا قصہ دماغ نئی گوئی کیک۔ دا وساہتاک ننا مخلوق نا جوان یا خراب ء کاریم ویل و واقعہ ناسبب آن
جوڑ مسونو۔ اوبندغ ننا ہمو کاریم نا وجہ غان راج نئی مشہور مریک۔ بھلو وختس گدرینگنگ آن پدہم مخلوق اوفتے
گیرام کتہ نے دانناراج ناتول و بش نا آدینک اریر۔

وساہت نا تعریف ء نور احمد پرکاڑی تینا کتاب ’براہوئی ادب‘ نئی دھن نوشتہ کیک:

’وساہت ہمو پیتے یا جملہ ء کہ ہرانا پدورنڈ اسے سرجموقصہ یا داستانس مریک‘۔

(پرکاڑی، 2001، 209)

وساہتاک شاعری ناسخن ء پین زیات کیرہ، مثالس:

دامسک ہزدار

باوہ کسک اموسال

شاہی بس خروار

(مینگل، 1997، 26)

براہوئی ہائیکو میٹی بجازی نادروشم:

بجازی ہم ننا براہوئی خلقی نثری ادب نابخ ء بجازی ہمو جملہ یا ہیبت ء پارہ کہ اوتینا پک ء معنی نا جہ نئی بجازی
معنی نادرشانی ء کہ یا تینا حقیقی ء اصل نا جاگہ غا اسے جتا و معنی نُس مونا اتے ہمو جملہ یا ہیبت نا معنی تینا لوزا تیان
اسل بدل مرے جتا مرے اسے جتا و مفہوم نُس پیش کہ اودا نانا میٹو چو فاصلہ اس بلف۔

بجازی نا تعریف ۽ پروفیسر سوسن براہوئی دھن کیک:

”لفظ آتا ہومجموعہ ہر اکہ تینا اصلی و حقیقی آ معنی ناچہہ آ بجازی ۽ معنی سے کن استعمال مرے

ہمودے بجازی پارہ بجازی اسہ خاصو معنی سے کن استعمال مر یک مخصوص آ معنی تیان

بیدس پین ہجو وڑ سے نا معنی کن استعمال مننگ کپک۔ (براہوئی 2003ء، 65)

ہائیکو تیلی گڑ اس بجازی نا مثال:

دوئی باخو کو

کیدن تا برن ذو ذو

پا نا خا کو

(صابر، 2007، 34)

تیلی تھمبہ مس

چھنکو ہیٹ نس بش تس خا تر

ہر جالمبہ مس

(ندیم، 2013، 29)

درختا تے گڈ اس

تین مس نے آ دا ڈ غار

پٹیسہ سیجا نس

(مینگل، 2009، 90)

ولے خیرے نا

خن کرے او نیام سر آن

مستی سیری نا

(شیدا، 2009، 103)

براہوئی ہائیکو تہیٹی شرک و پال نادر وشم:

شرک و پال ء براہوئی ٹی اسہ آ زمودہ سینا وڈ پارہ کہ ہر اتصورتی سوچ آ تا بنیاد ء مننگ یا مفنگ نا انداز خلنگ ء۔ دھنکہ پاچہ ناچی مننگ اسے آ زمودہ سے کہ دا ڈان مہمان سینا بننگ نا احوال مراد الیرہ۔ دا تو شرک نئے کہ براہوئی مخلوق نئی دا شرک و پال باز جا گہی ء خاص کر پہوالی ء مخلوق نئی دا گیر ء بھاز سخت کیرہ او ہمو گیر ء کہ آ زمودہ کرینو او ہمو وڈ مریک۔ ننا بھاز شرک و پال آ کو دھنکہ نت ننا سٹنگ، تنغ ٹی دنمان تانسنگ، ککڑ نادے مون ء پال کنگ ء پین پین براہوئی ہائیکو تہیٹی گڑ اس شرک و پال تا در وشم نامثال:

پرانے خن کہ

چا وہ کہ مریک روشن

تہار ان کہ

(شیدا، 2009، 14)

خا خو با مباس

دے مچا خوش اسوٹہ

اونا امیت نئس

(مراد، 1994، 79)

کھٹیا

دا آرٹیکل اٹی جاپانی صنف ہائیکو اٹ اونا او جاپان اٹی ہائیکو نا اہمیت نا تذکرہ کننگا نے ہندن ہائیکو نا تعریف اونا ہائی اوسر حال ء نظر شاغنگا نے دہن تو ہائیکو نا اصل سر حال فطرت ء فطرت نازیا غاندراہ اونا حسن ء بیان کنگ ء کہ دا فطرت نئی ہتم اونا رنگا او ہر چارا نگا موسم کہ او فنتیٹی ہتم، سہیل، تیرمہ، سیل اوارٹی قدرتی مناظر دریا، طوبے، ریک، مش، تلار، پھل، بلبل، خرسی، درخت، جمر، پر، برف او پین پین اوار ء۔

براہوئی ادب نا بنیاتی آ عنوان آتیا تذکرہ کننگا نے ہرا کہ جاپانی صنف سخن ہائیکو ٹی قلمبند کننگا نو۔

براہوئی ٹی ہتم، گوارخ سنبل تن اور ثقافت دین، مہر و محبت، وطن، زبان و ادب، انسانیت، راجی و یلاک اوایلوسر حال آک ہائیکو ناسر حال جوڑکننگا نو۔

داکان بیدس مختلف ہائیکو نگار اتا اموعنوان آتیا نوشتہ ہرا کہ براہوئی ادب نانثری آعنوان تے نظمیہ ہائیکو نادروشم ترسا نوشتہ نئی بھاز زیبائی اٹ اترنگا ہراڈان کہ اسہ شاعر اسینا لائخی، فکر و فن نا جوانو دراشانی نسد و بریک۔

براہوئی خلقی ادب نانثری بھاز اسر حالاک کہ او فنیٹی متل، وساہت، بھازی و شرک و پال او ارغ داامو مرواری کو ہرا کہ ننا براہوئی زبان نا خلقی ادب نا گنج خزانہ و مڈی گوندینگرہ۔ کہ دافتے براہوئی ہائیکو نگاراک تینا شاعری نازیب وزینت و ودی فنگ کن دافتے شاعری ٹی استعمال کر ساہا ہائیکو نادروشم ترسیہ تینا فن آن تادرشانی و کرینو متل، وساہت، بھازی و شرک و پال آک ننا براہوئی زبان نا ہموگڑاک و ہرا کہ ننا زندگی ٹی مختلف موقع غاتیا ہیبت و گپ ننا دوران استعمال مریرہ ہرا کہ نہ ہیرہ ہیبت و گپ و نمہ دارکیرہ بلکہ داڈان اسہ زبان اسینا و اشائیٹی و متکنی نا باروٹ سما تمک۔ داگڑاک داسانا جوڑ کروک افس بلکہ دافتے ننا پاداراک صد آسال مالو جوڑ کر سہ زبان نئی اوڑدہ کرینو۔ دافتے جوڑ کروک و وخت ننا اینو اسکان کس و معلوم اف کہ داننے اسکان پیڑی در پیڑی بسر سر مسر۔ ہندن ہائیکو نگاراک دافتے ہائیکو تیبی استعمال کر سادافتے بروکانسل نکن پین زیات سوگو کرینو دامتل و وساہت بھازی و شرک و پال آتیا شاعر ہرا مقصد و کاریم و ہلکنے دا اسہ نوشتہ کار و اسہ کتاب سے نامواداک افس بلکہ مکمل ہائیکو کن متعلقہ تحقیق نا حوالہ غاتا خیراٹ ساڑی و۔

کتاب آک

- احمد، شمیم، (1983)، اصناف سخن اوشہری بینٹس، مکتبہ عالیہ لاہور،
- براہوئی، سوسن، (2003)، براہوئی قدیم نثری ادب، براہوئی اکیڈمی کوئٹہ
- ہنگوئی، حاجی عثمان، (2006)، براہوئی ادب نالعل وجواہر تحقیق، براہوئی اکیڈمی رجسٹرڈ پاکستان
- بیدار، عبدالقیوم، (2010)، کوک، براہوئی اکیڈمی رجسٹرڈ پاکستان
- پرکاڑی، نور احمد، (2001)، براہوئی ادب (اولیکوایڈیشن)
- حسنی، حمیرہ صدق، (2000)، چکل، براہوئی ادبی سوسائٹی رجسٹرڈ پاکستان
- ساغر، عنایت، (2012)، زندنا نندارہ، گدان ادبی دیوان سوراب
- شیدا، شاہ بیگ، (2009)، براہوئی اکیڈمی پاکستان کوئٹہ
- صابر، لعل بخش، (2017)، ڈوبہ، براہوئی اکیڈمی پاکستان کوئٹہ
- مراد، افضل، (1994)، بادام نا پھل، براہوئی ادبی سوسائٹی (رجسٹرڈ) پاکستان
- مینگل، عزیز، (1994)، شمشاک، براہوئی اکیڈمی پاکستان کوئٹہ
- مینگل، عزیز، (1997)، جلشکہ، رستم پرنٹنگ پریس
- مینگل، عزیز، (2009)، چہولہ، براہوئی اکیڈمی پاکستان کوئٹہ
- مراد، افضل، (1994)، بادام نا پھل، براہوئی ادبی سوسائٹی پاکستان کوئٹہ
- ندیم، شمس، (2013)، حنام نا خوشبو، براہوئی ادبی سوسائٹی ڈیرہ مراد جمالی