

# یاسین بسمل ناشاعری نادر وشم

ناصر بلوچ

ایم فل اسکالر، شعبہ براہوئی جامعہ بلوچستان، کوئٹہ

ڈاکٹر وحید رزاق

اسسٹنٹ پروفیسر، جامعہ بلوچستان، کوئٹہ

## Abstract

*Yaseen Bismil is one of the renowned poets with a unique diction in Brahui as well as in Balochi poetry. Five books of his poetry have been published by different Academies in Brahui. Bismil illustrated the social issues and the grievances of the needy and destitute people in his poetry. In his Balochi poetry, he has covered the themes like troubles of society, love and affection, countenance and complexion, grief and grievances. In this paper all aspects of Bismil's poetry will be focused to demonstrate the diction of his poetry.*

*Keywords: Yaseen Bismil, Brahui poet, Diction, social issues*

براہوئی زبان اٹ منہ شاعر اس ہندن ہم اریر، ہرافتے نن 'فل ٹائم شاعر' پاننگ کینہ، اوفتیان اسٹ اس یاسین بسمل ء ہم پاننگک۔ بسمل ناچ آزند شاعری نادا پارا ایپار آن تدی نگا۔ یاسین بسمل فیض محمد ناراٹی کوئٹہ کوئٹہ وڈی مس۔ اونا شاعری ٹی بے کچ لائخی تادر شانی خنتلگ۔ داوخت اسکان یاسین بسمل نابراہوئی ٹی پنج شعری مجموعہ شینیک مسنو۔ ہرافتے ٹی اولیکو شعری مجموعہ "گیاوان نا پھل" ء کہ داکتاب 1992 ء ٹی براہوئی ادبی سوسائٹی ناکنڈ آن شینیک مس۔ اوکان پداوفا ایلو کتاب "ناز بو" ہم ہندا سال یعنی 1992 ء ٹی براہوئی اکیڈمی پاکستان نابندوبست اٹ شینیک مس۔ داکتاب چار بندی تا مجموعہ اسے۔ ولدا اونا کتاب "ٹلو جان" 1998 ء ٹی شینیک مس۔ داکتاب ء ہم براہوئی ادبی سوسائٹی پاکستان شینیک کرے۔ داکتاب اٹ شینیک مروک آنظم آک چنا

تے کن نوشتہ کنگانو۔ 2002ء ٹی او نا شعری مجموعہ اس ”دیوان بسمل“ نا پین اٹ براہوئی اکیڈمی پاکستان نا پارہ غان شینک مس۔ اوکان پدولد براہوئی اکیڈمی پاکستان نا کنڈ آن او نا اسہ پین شعری مجموعہ اس ”دو خوار“ نا پین اٹ 2005ء شینک مس۔ بسمل بلوچی ٹی ہم شعری کرینے۔ او نا بلوچی شعری نا کتاب ”ہون ء ارس“ 2007ء ٹی بلوچی اکیڈمی نا پارہ غان شینک مسنے۔

یاسین بسمل نا بارواٹ براہوئی شعری نا چاچ ء ہلوک آتا کنڈ آن ہم گچین ء خیال مونی بسنو، وافتار دات بسمل اسہ گچین ء شاعر اسے، دن کہ جو ہر براہوئی نوشتہ کیک کہ ”براہوئی شعری نا بارواٹ ہج ء جائزہ اس کنا نظر آن گدرینگتنے۔ اگہ آہا تو اینو براہوئی شعری نا معیار نا بحث مون آبروس۔ ہندا معیار نئے میرہ فن عروض (بدلیج) مگر تخیلی استعارہ وترکیب نا بارواٹ مرے ہمو براہوئی شعری نا گچین آ معیار نا اسہ شاعر اس یاسین بسمل ء پانگ کینے۔ (براہوئی 2002: 91) جو ہر براہوئی چونکہ سندھ انارہینگوک اسے، ہندا سوب آن او نا لوز وستر آتا ہاٹی سندھی نا وڑ ء، او یاسین بسمل نا بارواٹ انت پانگ خواہسنے، او نا اگہ وضاحت مرے، تو او پانک کہ یاسین بسمل براہوئی زبان نا ہمو شاعر آتیان ء، ہرانا شعری فن عروض توں ہم گر نچ وگڈوک ء۔ او پانک کہ بسمل نا شعری ٹی ترکیب و استعارہ غاک ہم بھاز گچینی اٹ و آب اٹ مونی اتنگانو، ون پانگ کینے کہ بسمل براہوئی زبان نا گچین انگا شاعر آتیان اسٹ اسے۔

عبدالجبار یاز بسمل نا بابت نوشتہ کیک کہ ”یاسین بسمل نا شعری تینا اسہ جتا ء شعری اسے۔ داشعری ٹی زندانا ویل آک غریبی نزوری و حسن عشق نا نمونہ غاک اریر۔ داتی ہج شک اف کہ یاسین بسمل اسہ ہندن ء شاعر اسے کہ او نا شعری ٹی عاشق نا غریبی و نزوری نا بھلوذ کر اس ارے۔ داشعری ٹی یکا محبوب بڑو عاشق بھاز غریب و بے واک ارے“ (یار، 2002، 4) تخیل اٹ بسمل نا زند ہرا وڑ تدینگانے، تو او تینا زندانا آدینک ء مون آیسنے، او تمیٹ بے و س نس، تو او نا شعری ٹی ہم ہندا بے و سی نادرک ختنگ۔ ولد ہرا زند ء او خناس، و ہندن او تینا داپارا ایپار آن ہرا چا گڑد ء خنا کہ تو او، اوڑان بھاز جتا نس۔ او نا بے و سی و او نا کیب انا بندغ آتا آسراتیک تخیل اٹ او دے سچفنگ آہیوس کریرہ۔ و ہندا سچفنگ آتیان پددا خیال آک او نا لوز آتیمی بدل مسرہ، ہراڑان او نا نزوری و محبوب یا چا گڑد نا

حسن زیبائی و آسرا تیک مونی بسرہ۔

یاسین بسمل نے بیرہ براہوئی ٹی شاعری کریکہ بلکن براہوئی تون اور بلوچی زبان ٹی شاعری کریکہ اودا ہڑتوم آ زبان تا اسہ غزل گو شاعر اس نس۔ اونا شاعری ٹی درد، سوز و گداز، مہرانا کلہوتون اور ایلوشعری وزن ناکل پہلوک ساڑی نس۔ ہنداوڑاٹ اونا شاعری ٹی موسیقیت، رومانس تون اور ادبی ہنسی کچ آن زیات ساڑی نس۔ اوتینا شاعری ٹی مہروریت تون اور اور غم و خوشی، راج انا ویل آتا درشانی، راج ء جوان انکا کسراٹ راہی روان مننگ ناسخ تسکہ۔ ہندا سوب آن اونا شاعری ہر ہمو بندغ ناسٹ اٹی جاگہ کروک ء ہرا کہ اسہ وارا اس اونا شاعری ء خوانانے۔

یاسین بسمل تینا شاعری ٹی دڑ دوڈکھ، ویل آتے بیان کرینے، دُن کہ:

”دا بمباتے بارودے تنوکہ کس  
اراکان ارڑے زمانہ ہنا  
ہمو دشمن ء نا کہ نا جان اس“

(بسمل، 2002، 60)

دا شاعری ٹی شاعر پارینے کہ اسہ ہندن ء وخت اس نس کہ ہرائی نن اسل امن ایمنی ٹی رہینگانہ۔ ولے داسہ ہرا وخت کہ سائنس و ٹیکنالوجی شونداری خنا تو دا ڈتوں اور بمب و بار دو آک بسر، امن ایمنی ہنا چٹا، ہرا اسہ بندغ اسٹ ایلونا دشمن جوڑمس۔

یاسین بسمل نا شاعری ٹی پنت و شون ہم ارے، دُن کہ:

”جوان تینے چاس اگر  
جوانیٹ نی پیش بر  
ہر اسٹ تو مہر مابت دوستی  
پہمہ مہ کہ ہندا دے جوانگا کسر  
در گزر کنگ جوانو ہییت سے  
چاسہ دا پتے کنا نی بے خبر

بے سمائی لامتناہی جوان اف  
توبہ کر مغروریاں نی توبہ کر  
پین نا تکلیف ے تینا بلکہ نی  
زیبدارا زندے کپہ بے اثر“

(بسل، 2005ء، 77)

شاعر تینا شاعری ٹی مہر و مر و بیت ناکلہوتر ساپانک کہ بندغ آن ہراڑسکان کہ مر یک محبت نا کلہو ے سر کے۔ مہر و مر بیت کن الہی ے کہ بندغ تینا اخلاق ے جوان کے، ایلو بندغ آتے تون جوان ے سلوک تھے، جوان ے رویہ اسیٹ پیش برے۔ بندغ کن بے سمائی۔ لامتناہی جوان ے گڑ اس اف۔ انتے کہ بندغ مش آن ودی مسنے ولد امش اٹی کا ہک۔ ہندا خاطر آن انسان ناداشان اف کہ اوغرو و تکبر اٹ زند ے تیر کے۔ بلکہ عاجزی وانکساری اٹ تین زند ے تدیفے تا کہ سر سہمی دوئی مرے۔ شاعر پانک کہ انسان کن الہی ے کہ او ایلو فتا تکلیف ے پین نا تکلیف سر پند مہف بلکہ تکلیف ے تینا تکلیف خیال کے۔ ہندا کان او نا زند جوان وزیبدار مر یک۔

اسہ پین غزل سے نے منہ بند اٹی پانک:

”مروے جوڑ نا قسمت  
کہ تہیٹ کیس نی ہمت  
ہفک کاریم ٹی شہرت  
اگر کپیس نی محنت  
سنا کر نیک نیت مر  
اصل مفروس بے پت“

(بسل، 2002ء، 25)

یاسین بسل تینا شاعری ٹی محنت و ہمت ناکلہوتر ساپانک کہ انسان ے بیرہ تینا قسمت آسیدو کروئی تولوئی اف بلکہ انسان تینا قسمت ے تینا محنت اٹ جوان جوڑ کنگ کیک۔ بلکہ داڑ کن نیک نیتی

شرطی۔ ہر اوخت کہ انسان نیک نیتی اٹ ہمت کیک، محنت کیک گڑا اسل او بے پت مفک۔  
 یاسین بسمل ناشاعری ٹی خیال آتا کڑمی، شاہتی ہم تینا مٹ تینہ ٹی دُن کہ او نادا غزل:

”اخہ نازٹ توار کیک کنے  
 غم تیان بے چکار کیک کنے  
 مخیہ کہ بریک او مونا  
 پھل و گلشن بہار کیک کنے  
 دیوہ یادان ہر غم ء تینا  
 او گنوکی تو سار کیک کنے  
 کفتو سنگت مریک ہرا وختا  
 اخدر زیبدار کیک کنے  
 ہیبت کفتون کیک نازٹ او  
 مہر سے مہردار کیک کنے“

( بسمل، 2002، 121 )

امر کہ پانگا یاسین بسمل ناشاعری ٹی کڑمی ارے۔ ہندن او تینا شاعری ٹی دا ہیبت ء پک  
 کرینے۔ بڑنوشتہ مروک آشعر آتے ٹی او نا احساس آک پاش خننگرہ کہ تینا محبوب نابارواٹ پانک  
 کہ کنا محبوب ہراوخت نازاٹ کنے توار کیک تو ای مچ آغم تے آن بے غم مریوہ۔ تینے ہندا خیال کیوہ  
 کہ ای پھل و گلشن تاباغ سے ٹی اٹ۔

ایلو دا غزل خواننگ نالائخ ء۔ یاسین بسمل بھلار دیف آتے ٹی ہم بھاز جوان شاعری کرینے، دُن کہ:

”لگپ خدا کے کسے دا عشق نا مرض  
 گم گار کیک چسے دا عشق نا مرض  
 ہچ تمپک سما کہ ہُشک بندغ ء امر  
 لگیک کس کسے دا عشق نا مرض“

(بسل، 2002ء، 67)

شاعر پانک کہ ہراوخت کہ انسان نا عشق نا بیماری لگا تو ہندن چا کہ او نازندا چس گم گار مس  
ہنا۔ عشق انسان ء ہشک کا ہک ولے انسان ء سہ تمپک کہ اوڑتون انت مننگ ٹیہی؟  
اسہ پین غزل سے ٹی داوڑ ردیف ء استعمال کریئے:

خن تیان نی مُر مریسہ جانان خدا حافظ  
استان مُر مرفیسہ جانان خدا حافظ

(بسل، 2002ء، 70)

شاعر تینا محبوب ء پانک کہ داسہ نی کاسہ کناخن تے آن مُر مریسہ نا خدا حافظ۔ ولدا پانک  
کہ اے کنا محبوب نی اخدر کہ کناخن تے آن مُر مریس ولے کنا اُست آن اسل مُر مرفیسہ۔ ای نے  
ہج ء وڑ اسے اٹ گیرام کنگ کپرہ۔

یاسین بسل ناچار بندیک ہم تینا مٹ ہینٹ ء۔ دُن کہ داراچار بندی شامل کنگرہ:

”نقاب ء مچٹ نس سرفیسہ جوان اس  
ننا اُستے ذرس ریفیسہ جوان اس  
نن ہم نا عشق ء نا ظالم خلوکن  
نن نس نننون گدریفیسہ جوان اس“

(بسل، 1992ء، 8)

شاعر تینا محبوب ء پانک کہ نی ہندا خس تو کرک کہ مچٹ اس تینا مون آن نقاب ء سرف۔  
انتے کہ نن نا عشق انا خلوک اُن۔ مچٹ تو ننا اُست ء ریف۔  
ارٹمیو چار بندی:

”دُدیگاٹ پٹاٹ ہر پارہ غا  
کنے ملتو دُرد غم تا دوا  
خوبینکی آخن تا قسم زیب ء نا

تخنگانے خاخر کنا رغ رغ آ

(بسل، 1992ء، 13)

شاعر پاک کہ ای تینا ہر پارہ غاگوئی کریٹ تینا محبوب ء پٹاٹ ولے اونا ڈس کنے ملتو۔  
ولے ای امر کیو کہ او کنا غم تا دوا دارو ء۔ اونا جتائی ٹی کنا است، خاخر آ نبار ہشتنگ۔  
ہندن اوقتا چناتے کن نوشتہ کروک آنظم آتے ٹی ہم بھلوچس اس ارے۔ دُن کہ ”پشی و ہل“  
نا عنوان اٹ نوشتہ کیک:

”پشی اس پارے ہل ءے سنگت مرین  
پیش تم کننون بر چکر خلین  
ای تو دا کاریم ءے ہلانٹ اسل  
بادوی ءے تینا سلانٹ اسل  
اف کنے سنگت ای حیرانٹ اسل  
اسٹہ گندہ ولے جوانٹ اسل  
بر کہ کہ ہڑتوماک دو پہ دو ٹی بلین  
پارے اودے ہل نی چالاس امر  
پیش تماٹ پیشن آ ای ہم اگر  
نہ سلیوہ ای و نہ است و جغر  
جوانیٹ ای چاوہ نے او بے خبر  
نے کونگا تون امر سنگت مرین“

(بسل، 1998ء، 12)

یاسین بسل چناتے تون مخاطب مرسا اوفتے ہل و پشی ناقصہ ء بنفک کہ اسہ پشی اس ہل اسے  
سنگت مننگ ناسلہ خلک۔ ولے ہل تو چا ہسکہ کہ پشی کنا دشمن ء او مرکن تون سنگت مرین۔ ضرور دا ٹی  
گڑ اس ارے۔ ولے پشی اونا است ء ہلنگ کن بھاز ہیلہ و بہانہ کریکہ کہ ای امر مہالوٹسٹ داسہ

ہمون اف۔ ای تینا مست انا عادت یعنی ظلم ۽ اِلانٹ۔ ولے ہل ہم ہشارئس، ہشاری آن کاریم ہلسا پارے کہ نی تو بھاز ہشار اُس ولے ای چا وہ کہ پیشن پیش تماٹ کنا سوتے آن گچ اس ہم بچک۔  
 یاسین بسمل نابلوچی شاعری ٹی ہم بھاز کڑمی ارے۔ مثال کن اوفنا بلوچی شاعری ناداغزل:

بے قراران بے قراران چون کنان  
 دردواران دردواران چون کنان  
 روچ وشپ فریاد ۽ کنتین دل منی  
 آتکہ گین وشین بہاران چون کنان  
 پیش واران من کیا درد و غمان  
 گو غمو دردان اواران چون کنان  
 زیواران پر ہما روچان دل  
 نشہ گان من انتظاران چون کنان  
 نین رژنا نو منی ذردے تہا  
 چے دل ۽ کلا بساران چون کنان  
 کے نہ زانیت بے وسیں بسمل منان  
 کنت لکھ کسے ابرمن بے تواران چون کنان

(بسمل، 2007ء، 78)

یاسین بسمل براہوئی شاعری ٹی رومانیت ئس، ہمورومانویت بلوچی شاعری ٹی ہم ساڑی ۽۔  
 تینا محبوب ۽ پانک کہ ای نے کن بھاز بے قرار اٹ۔ حیران اٹ کہ نے آن بیدس امرکیو۔ ای ناجتائی  
 ٹی دے ون ہونوہ فریاد کیوہ۔ پانک ای ہمیشہ نا انتظارا ٹی تولوک اٹ کسر آہر وہ کہ نی ہراتم بریسہ۔ کس  
 اس داتپک کہ بسمل اخہ دربیوس ۽ نامحبت نابلوچی اٹی اے۔ براہوئی نادے بے مٹ آشاعر یاسین بسمل  
 71 سال نا عمر ٹی 24 فروری 2011ء نادے آکزیت کرے۔

## کھٹیا

یاسین بسمل براہوئی ادب نااسہ جوان ء شاعر اس نس۔ داکان بیدس او بلوچی ٹی ہم جوان شاعری کرینے۔ ہنگے تو بسمل ء براہوئی زبان ناہمو شاعری آتیاں پانگ مریک ہرا کہ تینا حساسیت ء تینا سر حال جوڑ کرینو۔ بسمل نئے بیرہ مہر و مریت ورومانویت نا تاثر مونی ایسنے، بلکن او چناتے کن ہم شاعری کرینے، ودا شاعری ہم دن سادہ اف کہ چناتا وخت تیری مرے۔ دن کہ پشی وبل انا قصہ ء، اوٹی ظالم و مظلوم، محکوم و حاکم و ہندرا و ژارا جتا طبقہ غاتے نشان متنگانے، و پانگانے کہ بڑزانا طبقہ مدام شیفکو طبقہ ء ریفک و تینا کاریم ء کٹک۔ نن پانگ کینہ کہ بسمل نا شاعری بیرہ وخت تیری اس اف، و ہندن او نا شاعری ٹی فکر و خیال، شعریت، فن و فکر کل انا مثال آک رسینگرہ۔

## کتاب آک

- بسمل، یاسین (2005) ”دو خوار“ براہوئی اکیڈمی کوئٹہ، ء  
 بسمل، یاسین (2007) ”ہون ء ارس“ بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، ء  
 بسمل، یاسین (2005) ”دو خوار“ براہوئی اکیڈمی کوئٹہ، ء  
 بسمل، یاسین، (1998) ”ٹلو جان“ براہوئی ادبی سوسائٹی کوئٹہ، ء  
 بسمل، یاسین (2002) ”دیوان بسمل“ براہوئی اکیڈمی کوئٹہ، ء  
 بسمل، یاسین (1992) ”ناز بو“ براہوئی اکیڈمی کوئٹہ، ء