



Al-Burz

2023, 15(1). Pp.34-43. ISSN (online) 2521-408X

<http://alburz.uob.edu.pk/journal/index.php/alburz/index>

HJRS HEC Journal
Recognition System

براهوئی پوسکنا شاعری نارووم، اسه تحقیقی او چاچ نس

Research analyses of the avaluation of Brahui modern poetry

نسرین نور

ایم فل اسکالرشعبہ براہوئی، جامعہ بلوچستان کوئٹہ

ڈاکٹر عابدہ بلوچ

اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ براہوئی جامعہ بلوچستان کوئٹہ



Copyright: © 2022 by the author licensee department of Brahui university of Balochistan Quetta. this article is an open access article distributed under the terms and conditions of Creative commons Attribution (CC BY-NC-SA 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>)

Abstract: The exploration of poetry is an intrinsic aspect of language and literary expression, continuously evolving with time. Brahui, a prominent regional language, has established a significant literary tradition deeply rooted in history. The development of Brahui poetry accelerated notably with the advent of transformative mediums such as television and radio, further bolstered by the establishment of the Brahui Academy in Quetta, which fostered a burgeoning intellectual and creative environment. In the article titled "Brahui Pooskona Shairi Na Rodom Na Tehqiqio JachAs," a rigorous analysis is conducted to evaluate the modern aspects of Brahui poetry. This research employs an analytical and descriptive methodology, utilizing diverse sources including poetry from various periods, Brahui newspapers and magazines, governmental and private libraries, internet and social media platforms, interviews, and scholarly articles. The findings indicate a significant transformation in Brahui poetry from 2001 to 2020, aligning it with other regional literatures and languages. This period marks the zenith of modern Brahui poetry, characterized by a remarkable evolution. The dissemination of modern Brahui poetry experienced a paradigm shift with the proliferation of Brahui-Balochi newspapers, magazines, and literary reports, which served as crucial platforms for artistic expression and the preservation and propagation of Brahui poetry. A pivotal discovery is the instrumental role of young poets in advancing modern Brahui poetry.

Keywords: Analytical, Brahui, Descriptive, Language, Literature, Modern, Poetry

براہوئی زبان بلوچستان نا بھلا زبان تے ئی حساب مریک۔ براہوئی زبان بلوچستان نا وسطی (نیامیکو) زبان پاننگ بلکہ دا مغربی بلوچستان و شمالی مغربی بلوچستان آن بیدس کچھی وسندھ اٹ ہم بھلو کچ اسے ئی پاننگ و سپند مریک۔ بلوچستان اٹ انگریز آتا جلمو آن پد او فک براہوئی زبان ے گم منگ آ پچنگ کن گراس عملی کاریم نا باقاعدہ وڑاٹ بنا ے کریر، انگریز نوشتہ کار آک دا گم مروکا زبان ے اسے پین زنداس بیشار۔ دا پوسکنا دور ائی براہوئی زبان بھارتیزی اٹ ترقی و شوندری نا پوزی تیا گام تنگ ے۔

جدید شاعری ئی اوڑدہ مروکا رحمان آک گدرینگوکا وخت نا خواست آتے تن اسے وڑ نا ہم دروشمی تخرہ۔ ہرائی وڑ وڑ نا سیاسی، راجی پہلو تے درشان کننگ نا کوشست کننگانے، دا مقالہ ئی پوسکنا فکری رحمان آتیا گپ و تران کننگانے۔ براہوئی شاعری ئی جدید فکری ردوم نا توالہ اٹ جامعہ بلوچستان (شعبہ براہوئی) نا نیمہ خان چھاپ مروکا البرز ناتاک (2011ء) ئی ڈاکٹر لیاقت سنی جدید براہوئی شاعری نا توالہ اٹ تیناپٹ پوٹی مضمون اسے ئی جدید دور نا بابت اٹ نوشتہ کیک کہ:-

” شاعری کا یہ دور ایک طرح سے عبوری دور ہی کہا جاسکتا ہے جب پہلی مرتبہ کچھ نوجوان شعراء کی جانب سے فنی معاملات کو اٹھایا گیا، اور جوں ہی فنی نقطہ نظر سے شاعری کی محاسن پر نظر ڈالی گئی تو اس کے باعث ادبی حلقوں میں ایک بول چال کی سی صورتحال پیدا ہوگئی، جس سے اندازہ لگانا مشکل نہیں کہ ادبی سطح پر اختلاف رائے کی گنجائش موجود تھی اور تنقید کے نہ پینے کے اسباب و عوامل کیا تھے۔؟ بہر حال اس مرحلے میں پہلی مرتبہ کسی حد تک شاعری کو باریک بینی سے پرکھنے کا آغاز ہوا، جس کے باعث مختلف مباحث نے جنم لیا“ (سنی، 2011ء، 75)

براہوئی شاعری نا ارتقاء (ردوم)

براہوئی پوسکنا شاعری نا ارتقاء (ردوم) نا بارواٹ چندی براہوئی زبان نا پول کار آک تینا تینا وڑاٹ پٹ و پول کرسا تینا سلاہ و سوج آتے درشان کرسا کرینو۔ داڑے دا سوال ودی مریک ہرا نوشتی شاعری تینا دور نا ادبی، و فنی خواست آتے پورو کیک۔؟ اگر پورو کننگ اٹ سرسوب اف تو دا رداٹ ننے دا پٹ و پول کروئی تک کہ براہوئی شاعری نا پوسکنا شاعری ہرا زمانہ خان ردوم ہلکنے، یا پوسکنا شاعری نا خواست آتے پورو کننگ کن تینا سفر نا بناء ہراکان کرینے۔

دا بابت اٹ اکثر براہوئی پٹ و پولی کتاب آتے ٹی براہوئی زبان نا پول کار ادیب آگ براہوئی ادب نا دور آتے مہہ جاگہ ونڈ کریہو، او فتا دا پاننگ ۽ براہوئی زبان نا اولیکو دور ہمودے کہ او ادب نا نوشتوکا تاپنک تاریخ نا پنے غاتے ٹی اودیم ۽، ہرا کہ خلقی ادب نا پن اٹ براہوئی ادبی پڑا درستی راستی ۽ اندن ارٹمیکو دور خانی دور آن ہلینس تاہہ انگریز نا دور اسکان تالان ۽، مسمٹیکو دور پاکستان جوڑ منگ آن پد ساڑی دور اسکان ۽۔ وے سوال دا ودی مریک کہ براہوئی ادب ٹی شاعری نا نوشتی دور ناباقاعدہ بناء ہراکان مریک۔۔؟ و ہمو دور، ٹی ساڑی شاعر آتا شاعری تینا فنی فکری و ادبی خواست آتے پورو کرینے یا نہ۔۔؟ دا بابت ہرا وخت آن براہوئی شاعری نا ارتقاء (ردوم) نا جاچ ۽ ہلینہ تو براہوئی زبان اٹ اولیکو نوشتہ مروکا شاعری نا کتاب "تحفۃ العجائب" نا پن اٹ براہوئی شاعری نا تاریخ اٹ ننے خوندی نظر بریک، ہرا دے ملک داد قلاتی غرشین نوری نصیرخان نا دورباری ٹی تخلیق کیک۔ دا ہمو دورہ ۽ کہ ہرا تم میر نصیرخان نوری ریاست قلات نا خان اس "تحفۃ العجائب" نا بابت اٹ ڈاکٹر عبدالرحمن براہوئی تینا پٹ پولی کتاب "براہوئی زبان و ادب کی مختصر تاریخ" نا ارٹمیکو ایڈیشن (2014ء) ٹی پٹ و پول کرسا نوشتہ کیک کہ :-

"جب میر نصیرخان نوری قلات کا حاکم بنا تو تو آپ (ملک داد قلاتی) کے دربار سے منسلک ہو گئے" تحفۃ العجائب" انہی کے دور میں یکم ذی الحج 1173 ہجری بمطابق 14 جولائی 1760ء کو لکھی گئی، جسے بعد میں مشہور شاعر و خطیب مولانا نوجوان نے چند اصلاحوں کے بعد 1905ء میں پہلی مرتبہ شائع کرایا۔" (براہوئی، 2014،)

مکتبہ درخانی آن پد براہوئی شاعری ناروم

دا دور ٹی ہمو شاعر آتا کرڈننے نظر بریک کہ او فتا تعلق دار مکتبہ درخانی تھے، او فک تینا فکر و فن اٹ براہوئی شاعری ۽ روایتی انداز فکر آن آجو کرسا براہوئی شاعری نا ارتقاء ٹی گچین ۽ تندی اس ایسہ ہرا فتنے ٹی بابا عبدالحق لاکھویانی و پیر محمد نیمرخی آسک براہوئی غزل ۽ روایتی سرحال اتیان آجو کرسا اوٹی ہمو وخت نا معروضی حالیت، صوفیانہ رنگ، پنت شون، راجی و سیاسی حالیت آتیتون اوار عشقیہ سرحال آتے ہم پوسکنو دروشم اسے اٹ غزل نا سرحال جوڑ کریر، وے غزل نا تب ۽ بچو وخت اس متاثر کتوس۔

براہوئی پوسکنا شاعری

ہمو ہرا وڑوڈل یا ہرانکتہ نظر ء کہ قدیم شاعری ء جدید شاعری آن جتا کیک -- ؟ یقین اٹ وخت تون اوار اوار زندنا ہر لیشخ ٹی بدلی مرسہ کیک اندن ادب نا پڑا ہم وخت تو اوار سفر کرسا تینے ٹی چندی بدلی تے ہتسہ کرینے، دا بارواٹ براہوئی شاعری نا خوتی اٹ جاچ ء بلین تو وخت نا خواست آتا بابت یا معروضی حالت آتا رداٹ بدلیک نظر بریرہ۔ اندا بدلی قدیم براہوئی شاعری ء جدید شاعری آن جتا کیک۔ براہوئی خلقی شاعری مرے یا قدیم براہوئی شاعر آتا شاعری مرے او شاعر یک تینا روایتی و مخصوص فنی خواست آتا رداٹ ساڑی ء۔ جدید براہوئی شاعری ء فن و فکر نا آدینک اٹ ہرینہ تو او ٹی غزل، جدید نظم، رباعی، پابند نظم، آجو نظم، نثری نظم، ہائیکو، ترویجی پین چندی وڑ نا شاعری تا آئی نظر بریک۔ جدید شاعری نامون اٹ وخت اس قدیم شاعری ء خوانہ تو خواوگا دا سپند مفک کہ دا شاعری ٹی نظم یا شیعہ نا ہرا ہائی (بالاد) ء، لیکن ہرا تم آ جدید شاعری نا جاچ ء ہلسنہ تو خواوگا لے دا خبر مریک کہ دا جدید شاعری نا فلانہ صنف ء۔ جدید شاعری نا ہراسہ صنف اسہ فنی ء غالف اسے ٹی شاغوک نظر بریک۔ اندن غزل نا غالف نظم نا غالف آن جتالے، رباعی نا غالف چورک (قطعہ) غان جتالے، اندن ہائیکو نا غالف ترویجی آن جتالے، اگر دا شاعر یک تینا تینا غالف ٹی مفس تو او شاعر یک تینا تینا پن اٹ درست مفسہ، جدید شاعری ٹی فنی خواست آک قدیم شاعری ء اسہ ایلو آن جتا کنگ اٹ اسہ بھاز بھلو کردارس ادا کیرہ۔ مثال اٹ پیوار کنگ کن براہوئی جدید شاعری نا نمونہ غاتا مدت و کمک ء ہلوئی، دنکہ سوز نا غزل اس:

”بحر متقارب مثنیٰ محزوف

(فعولن فعولن فعولن فعولن)

او آدینک دُوئی ء سینگار ٹی

خیالاک گم اونا دیدار ٹی

مخیسہ تو پھلاک شولنگرہ

دو خنائٹ پھل ای گلزار ٹی

ملنگی آپوشاک ٹی ای بسونٹ

کنا عاجزی سے نا سرکار ٹی

ہرانگ دیرے دا سوزے قاضی آنم

اوتینا مسلمان اف سار ٹی

(براہوئی، 1995ء، 46-47)

غزل کن مطلع (اول ٹھپے) نا مننگ بچی ضروری ۽، ارٹیکو بنیادی آخواست دادے کہ غزل نا اسہ مصرعہ اس آجو یعنی (ردیف قافیہ غان آجو) ارٹیکو مصرعہ مطلع نا ردیف قافیہ نا پابند مرے، مسمیکو دا کہ غزل مکمل اسہ بحر ٹی مرے، چارمیکو دا کہ غزل ٹی بیرہ شاعری تینا عشقیہ جوزه خاک مریر - (لہنو پگہ نا دور ٹی شاعر آک غزل اٹی زند نا ایلو سر حال آتے ہم شاغہ کیرہ) دنکہ سوز نا بڑکو غزل دا تیوی بنیادی خواست آتا پابند ۽ - جدید شاعری ٹی جدید نظم نا اسہ بھاز بھلو اہمیت اسے - نظم نا چندی قسم آک جدید شاعری نا پڑا ساڑی ۽، ہرافتے ٹی اسٹ اس نظم معری ہم ارے - براہوئی جدید نظم معری نا نمونہ ہم نظم آن بارے ہرا کہ مکمل اسہ بحر ٹی مریک، لیکن ردیف قافیہ غان آجو ۽، شرط دادے کہ نظم بیرہ اسہ سر حال اسے نا پلو یڑ ٹی مرے - جدید براہوئی شاعری ٹی غزل آتا کچ نظم یا شاعری نا ایلو لہنو آتیان زیات نظر بریک - دا بارواٹ عارف ضیاء تینا کتاب " جدید براہوئی نظم، تخلیق و تنقید" (2007ء) ٹی نوشتہ کیک کہ:-

"نظم شاعری نا ہم قسم ۽ ہرا کہ غزل آن گڈ کل آن زیات نوشتہ کننگ، براہوئی ادب

ٹی غزل تون اوار نظم ہم ردوم و شوندری نا منزل آتے خلصہ لہنو نا مقام اسکان سر مسنے"

(ضیاء، 2007ء، 171)

براہوئی زبان اٹ نظم نا کچ غزل نا مون اٹ کم ۽ واہم نظم نا چندی قسم آتا نمونہ براہوئی جدید شاعری نا پڑا ساڑی خنکرہ - حمید عزیزآبادی نا نظم معری اس اونا شاعری نا کتاب "شپاد" (2002ء) تینا فنی و فکری خواست آتے تون اوار ساڑی

-۶

نظم معریٰ

دہرتی ہوغک خسلک پاک

ظلم ۽ اخس چپ اُس انتے

مول ۽ گندے ہستین لہنو

دنز ۽ بیم ۽ لوڑے جاری

ہم ترخا ہوغفا دہرتی

پتک و بن تس مش تا تل تے

دکال اس بس بائے پٹا

کیدار لنگھڑ لوچ ۽ اکثر

سختی سوری وخت اس بسک

مچا دعوی داراک لہنو

چپ ۽ کڈ ۽ بے پروا ۽

ترخا ہیٹم مسک دمب اس

ہیرو شیمیا ناگاساکی

(عزیزآبادی، 2002ء، 93)

جدید شاعری نا صنف اس ہائیکو ہم ارے ، ہائیکو جاپان آن بروکو شاعری نا اسہ لشیخ اسے ، ہائیکو نا استاد شاعر آتا پاننگ
ء کہ ہائیکو ٹی گیشتر فطرت تون گندوک آگر آتا ذکر منگ لازمی منگ تون اواراوار نازک احساس آتا ہم ترجمانی ضروری ء - ہائیکو
نا بارواٹ ڈاکٹر ارشد محمود ناشاد تینا مرتب مروکا کتاب "اصناف ادب تفہیم و تعبیر" (2016ء) ٹی نوشتہ کیک کہ :-

"ہائیکو تین مصروں کی ایک نظم ہوتی ہے جس میں سترہ مقطعات ہوتے ہیں اور اسکا
آہنگ ۵-۷-۵ (پانچ سات پانچ) ہوتا ہے۔ ہائیکو مظاہر فطرت کی بارہکیوں کا بیان
ہے" (ناشاد، 2016ء، 71)

اندافنی و فکری خواست آگ اسہ جاگہ مریر تو ہائیکو نا وجود برجا سلک۔ دا جدید آشاعری نا صنف آبراہوئی ادب اٹی کل
آن مُست افضل مراد قلم ہرفسا براہوئی جدید شاعری تون درستی راستی کرنے۔ افضل مراد ہائیکو نافنی و فکری خواست آتے
مون تحنہ ہائیکو نگاری نا گچین ء انداز اسے ٹی حق ء اد اکرینے۔ افضل مراد نامنہ ہائیکو :-

مد جوانی کتو

بادام نا نازک آ پھل

ورنائی کتو

ترہ کرے ٹلی

انگوری آباغ ٹی

گم مس پھلی

(ضیاء، 2007ء، 208-209)

چندی جدید شاعری تا نمونہ خاک براہوئی جدید شاعری ٹی ساڑی ء ، لیکن جدید شاعری نادا کل فنی و فکری خواست آگ
قدیم براہوئی شاعری ء تینے آن جتا کیرہ -

پوسکنا دور 2001ء آن 2020ء اسکان

جدید براہوئی شاعری نا دور ٹی ہیرہ وخت نا خواست آتا رداٹ خیال و فکر آتے ٹی لیسٹی بس بلکہ خیال و فکر تون اوار پوسکنا ادبی آصنف آتیا ہم خاص وڑاٹ ورنہ شاعر و ادیب آک قلم ہر فساتینا تینا لائچی تے سرسوبی اٹ درشان ہم کریر۔ جدید صنف آتے براہوئی جدید شاعری ٹی اوار شاعنگ نا حوالہ اٹ عبدالقیوم بیدار تینا کتاب ” براہوئی احوال -3- (2017ء) ٹی نوشتہ کیک کہ :-

” براہوئی ادب کو ممتاز کرنے مین جن اصناف نے نمایاں کردار ادا کیا ان میں غزل سے لیکر نثری نظم تک کے تجربات اور تخلیقات نے اہم کردار ادا کیا۔ ان میں جن تخلیق کاروں نے موضوع ہیئت اور اسلوب کے حوالے سے براہوئی جدید شاعری کو آگے بڑھانے میں اپنی خدمات کے ذریعہ براہوئی ادب مین جدید رجحانات کو روشناس کرایا ان میں افضل مراد، کانام نمایاں ہیں ” (بیدار، 2017ء، 20)

براہوئی جدید شاعری نا شوندری نا عمل باقاعدہ وڑاٹ براہوئی جدید شاعری نا نیامیکو درو آمریک - دا دور ائی نئے ہیرہ جدید شاعری نا صنف آتیا شعوری وڑو ڈول اٹ قلم چست کنگا، بلکہ فکری حوالہ اٹ ہم جدید براہوئی شاعری نا دامن ء شاییت کریر۔ دا ہمو نیامیکو دور نا شعوری ادبی سلسلہ ء اوقک جدید فنی و فکری خواست آتے لہنو نا ورنہ شاعر اسکان سر کنگ اٹ سر سوب مسر۔ ادبی شخصیت آتا کوشست تون اوار ادبی ادارہ غاک ہم جدید براہوئی شاعری کن تینا کڑو ء ادا کرسا کرینو، دا کڑو ٹی براہوئی ادبی سوسائٹی تون اوار براہوئی اکیڈمی نا ہم شعوری کوشست لکھ ستا کڑزک۔

براہوئی اکیڈمی، سال 2000ء آن پد جدید براہوئی شاعری ء شون تننگ اٹ چندی علاقہ غاتا نوجوان شاعر آتا شاعری تے ” گل دستہ ” غاتا دروشم اٹ شینک کرے۔ دنگہ گلدستہ قلات (2000ء) گلدستہ مستونگ (2001ء)، گلدستہ سوراب (2000ء)، گلدستہ خضدار، (2001ء)، گلدستہ سندھ (2001ء) گلدستہ نوشکی (2001ء) و گلدستہ کچھی (2001ء) نا پین اٹ - دا گلدستہ غاتا سلسلہ خاص وڑاٹ ورنہ شاعر آک براہوئی جدید شاعری نا پڑا درستی راستی مسر۔ براہوئی ادبی سوسائٹی نا ادبی سہ ماہی دے نک کوئے نا ” داکان ایکان ” رپورٹ نا مطابق :-

گلدستہ سندھ پنی آ کتاب اٹ 53- شاعر آتا شاعری و اوفا بارواٹ معلوم داری تننگانے

گلدستہ کچھی پنی آ کتاب اٹ 60 شاعر آتا شاعری و او فتا بارواٹ معلوم داری تننگانے

(جنوری تا مارچ 2002ء 5-6)

براہوئی جدید شاعری ٹی ہرا فکری رحمان آک چست مسر او دا دور نا معروضی حالیت آتا دامون ایون پیری کیرہ۔ شاعرو ادیب تینا دور نا ترجمان مریک۔ او تینا دور آن خام مواد دُوئی کرسا او فتنے فکر و فن نا غالب اٹ شاعک و پدارج اٹ تالان کنتگ نا فرض آتے پورو کیک۔ اندن دا دور نا ہر حالیت آک برجا مسنویا اریر او فتنے لہنو نا دور نا شاعر بھاز گچین ء انداز اسے ٹی جدید براہوئی شاعری نا لیش جوڑ کرینے۔ داکان مُست نا جدید براہوئی شاعری نا دور ٹی بھاز آشاعر آک بیرہ غزل نا زی آ طبع آزمائی کرساتینا عشقیہ جوزہ غاتے در شان کرسا کرینو، ہرا وخت آ جدید براہوئی شاعری تینا پوسکنا دور ٹی داخل مریک تو گیشتر شاعر آک غزل تون اور ایلو شاعری نا صنف، آزاد نظم، پابند نظم، ہائیکو تروینی، نظم معری، تیرہند، و نثر نظم ء جدید براہوئی شاعری ٹی درستی راستی کرفیر۔ دا صنف آتے نئے بیرہ براہوئی شاعری نا لیش جوڑ کریر، بلکہ او فک تینا فکری گشادہ ہم تالان کنتگ اٹ گچین ء کردار اس ادا کریر۔

کھٹیا/ محاصل

جدید براہوئی شاعری نا شون داری ۱۹۵۰ آن پد بھاز تندی اٹ تینا سفر ء مون مُستی برجا تئا، دا شون داری نا عمل دا خاطران تندی اٹ گام ہر فتنگ ء شروع کرے، انتے کہ دا دور ٹی ”ریڈیو پاکستان کوئٹہ“ پاکستان ٹیلی ویژن کوئٹہ سینٹر، براہوئی اکیڈمی تون اور اور براہوئی و بلوچی زبان اٹ چندی اخبار رسالہ و ادبی رپورٹ آتا شینکاری نا ہم بنا مس، ریڈیو پاکستان کوئٹہ اسٹیشن و پاکستان ٹیلی ویژن آن براہوئی جدید شاعری نا حوالہ اٹ محفل مشاعرہ و جدید شاعری ء شون تننگ کن ادبی مذاکرہ غاتا سلسلہ ہم براہوئی جدید شاعری ء شون تننگ اٹ گچین ء کردار اس ادا کریر۔ داکان بیس براہوئی ادبی ادارہ و تنظیم آک براہوئی جدید شاعری نا شون داری کن براہوئی شاعری ء جدید شاعری نا صنف آتے تون درستی راستی کرفیر، تنقیدی عمل نا شعوری وڑاٹ بنا مس، علاقہ غاتے ٹی تنظیم آتا شاخ آک ہم جوڑ مسر، ہر علاقہ ٹی جدید شاعری نا بابت اٹ مشاعرہ غاتا محفل آک اڈ ہلکر، ہراڑان براہوئی شاعری ٹی فنی و فکری حوالہ اٹ شون داری نا رفتار تندی اٹ گام خلنگ نا بنا کرے۔

داکان بیس براہوئی جدید شاعری نا شون داری ٹی ہمو وخت آگیشتر تندی بس کہ ہرا وخت آنا ن لیون نا واقع آن پد تیوی دنیا ٹی سیاسی، راجی، معاشی بدلیک کاٹم ہر فیر۔ بلوچستان اٹ سیاسی چک و تاڑاخ پین تزد مرسہ ہنار، اندا سیاسی، راجی و

معاشی صورت حال و چک و تاڑ آک جدید براہوئی شاعری آمینا اثر ۽ پین تالان کرے ، ہراڑان جدید براہوئی شاعری ٹی جدید فکر تون ہمگرچ شاعر آک شاعری نا مختلف صنف آتا مدت اٹ تینا فنی و فکر گشاد ۽ درشان کریر ، براہوئی شاعری نا دا جدید دور ٹی ادب و سیاست نا سیالی براہوئی جدید شاعری نا منت واری اٹ اسہ ایلو آن خڑک بس ، اولیکو اوار براہوئی ادب ٹی سیاست و ادب اسہ ایلو تون باقاعدہ وڑاٹ ہم کوپہ مسر۔ ہراڑان جدید براہوئی شاعری بین الاقوامی سیاسی و راجی سرحال آتون اوار تینا ڈیہہ نا معروضی حالیت آتے تینے ٹی جاگہ تیس ۔

فنی و فکر حوالہ اٹ 2001ء آن 2020ء اسکان دا گونڈاگا وخت ٹی براہوئی جدید شاعری انداخہ شوندری نا کنڈا گام عرفے کہ او ایلو زبان و ادب نا شاعری تے تون ہم کوپہ مس ، پٹ و پول آن دا ثابت مس کہ براہوئی جدید شاعری نا دا چٹکا دور براہوئی شاعری نا "ادب عالیہ" ۽ - دا ادب ۽ شون تنگ اٹ خاص وڑاٹ ورنہ شاعر آتا بھاز مھلو دو اسے ۔

حوالہ جات

براہوئی ، اسحاق سوز (1995ء) "گرو شک" براہوئی اکیڈمی کوئٹہ

براہوئی ، عبدالرحمن (91، 2014-92) "براہوئی زبان و ادب کی مختصر تاریخ" براہوئی اکیڈمی کوئٹہ

بیدار ، عبدالقیوم (2017ء) براہوئی احوال (3) براہوئی ادبی سوسائٹی ، کوئٹہ

سنی ، لیاقت (2011ء) "البرز" بلوچستان یونیورسٹی کوئٹہ (براہوئی لہجہ)

سہ ماہی دے نک (2002) جنوری تا مارچ

ضیاء ، عارف (2007ء) "جدید براہوئی نظم ، تخلیق و تنقید" براہوئی ادبی سوسائٹی کوئٹہ

عزیز آبادی ، حمید (2002ء) "شپاد" براہوئی ادبی سوسائٹی کوئٹہ

ناشاد ، ارشد محمود (2016ء) اصناف ادب تفہیم و تعبیر