

## براهوئی افسانہ ناسرہال اوخواست آک

عابدہ بلوچ

اسٹنٹ پروفیسر شعبہ براہوئی جامعہ بلوچستان کونٹہ

ڈاکٹر لیاقت سنی

ریسرچ سپروائزر ایسوسی ایٹ پروفیسر شعبہ براہوئی جامعہ بلوچستان

منیر احمد حنفی

لیکچرار براہوئی، گورنمنٹ ڈگری کالج بیلہ

### Abstract

This study describes the literary definition of short story in Brahui fiction. It further discusses the techniques, topics, tendencies and requirements, that on behalf of which Brahui short story May achieve them and get standardization in it. It more emphasis on a hypothesis which is common in regional literatures and they face difficult to differentiate between short story and a fiction or Novel, it has been proved how readers can easily know the distinction between above two literary terms. It has been discuss in detail that Brahui short story begins at 1982. But in Fifties the master piece of Brahui short story Musafir written by Hebat khan, reflects that Brahui literature especially fiction had modern tendencies of writing in its soil. Paper ends with satisfactory thoughts and ideas that now the young writers of Brahui have following the new age requirements and this is being painted in their topics and writings.

**Keywords:** Brahui fiction, techniques, topics, tendencies in Brahui short story, regional literatures

اگر داستان خلقی قصہ و افسانہ غاتے اگر زمیندار و میر و معتبر آتا جاگیر دارانہ نظام اودانا نشون و بر بادی تون اوار کنگے گڑا ناول و جدید صنعتی تہذیب و تمدن، سائنسی شعور و جمہوری نظام نا جو انی تیبی حساب مریک ہندون افسانہ ہم دا پوسلنا انکا دور انا و دی مرو کو صنف نئے، حالانکہ افسانہ، ناول آن پد برو کو صنف نئے و لے دانا اثرات آک ہمو وخت دو برہ ہرا وخت کہ جدید تعلیم نا نشون انگ کن چھاپہ خانہ غاتا جوڑ منگ جدید جرائد و رسائل و اخبار آتا شینک و تالان منک و دافیتی زندنا ہڑ دینی (Daily) آ مسئلہ و مسائل آتے خوانگ آن انسان آ تیبی اسہ خوبی اس و دی مس، افسانہ انسان نا زندا تون گنڈ بیگ ہندا گڑا تا سوب آنے و لے اسہ صنف سینا حیثیت اٹ دانا تالان منگ پیست میکو صدی نا پنا ئی مس۔ ہندون داتینا مزل آتہ خلیسہ سفر کنگے۔ داصدی نا افسانہ غاتیبی سیاسی، معاشی، سماجی و تہذیبی ادب نا چندی ویل آک افسانوی ادب اٹ دوبریرہ۔ (صدیقی۔ ع: 2014: 7)

ہر گچین آ افسانہ نا تیبی اسہ ویل اس مریک و ہمو ویل اٹی اسہ پین ویل اس ختگ و دا ویل تون اوار اوار افسانہ ٹی نفسیاتی و ڈاٹ اسٹ سینا کردار و اونا تول و بش و پاش کنگے دا گڑا و انگریز ٹی (Dramatic Touch) پارہ۔ افسانہ ٹی پلاٹ و ہندون انکا گڑا ا تیبی بختگ کہ خوانو کا و اسٹ آن زیات خالی جاگہ غاتے تینا ذہن آن پڑ کروئی تمک۔ افسانہ ٹی سبک آمزاج تون اوار اوار جو ان انکا و گچین آلوز تیان زیبا جوڑ کروئی و یا اونا مفہوم آن۔ اگر پلاٹ اٹ ختا کیفیت اس و دی کنگے و نکہ مہر و فایا گڑا مہر و مابت نارنگ اٹ پڑ کنگے تو خوانو کا جو ان اُست اٹ دلجوئی و دی کیک و جو ان انکا افسانہ ہمو دے ہرائی ٹریجڈی نارنگ آک مون آ بریرہ۔

”افسانہ ادب نا کل و صنف آ تیان گچین و صنف نئے، او پانک کہ افسانہ نوشتہ کروکانا اُست ہر ہمو ہیبت ہرا کہ اونا خیال و فکر اٹ بریک او ہمو سوچ آن اسہ پنت اس الیک یا دتینا زند آن اسہ ہندن و گڑا اس خنا او ہمو گڑا و ایلو بندغ آ تیان ڈوک مرے تو افسانہ نگار اودے نوشتہ کریسہ تینا محسوس کروکا گڑا تے تالان کیک داڑان افسانہ مکمل مریک، ہندن کردار نگاری تون اوار اوار اسہ پین گڑا اس ہم المی و ہرا دے کہ جزیات نگاری پارہ ہندن جزیات نگاری و زندانا مشاہدہ و تجربہ نامتگ افسانہ نا جون پانتگ۔ (عباس۔ غ: 1964: 284)

گودی صدف نقوی نوشتہ کریسہ پانک، ایڈگر ایلن پوانگریزی افسانہ ناخوجہ پانگلک ہندن سجاد حیدر اردوزبان ناو لیکو افسانہ نگار وانا اولیکو افسانہ نشہ کی ترنگ شینک مس۔ اوڑان پد پریم چند افسانہ نوشتہ کرے۔ اونا افسانہ ٹی وطن نامہر آک تالان خٹنگرہ اونا افسانہ غاتا مسخت معاشرتی اصلاح اے۔

افسانہ انسان آتے تیکن عملی زندانا اسہ ہندن غگچین غکسر اس نشان تس ہرائی کہ ذہنی عیش و عشرت ناہننی وزیبا غتغ کس ارے، مہر و محبت، اُسٹ خواہی نامون اٹ اُسٹ انا پوڑہ منگ المی غ عارضی سخت گوئی نامون اٹ خوشی دو بریک۔ داؤنیاء انسانی مشاہدہ غ فکر آباد کتنے بلکہ داتا تصور و تخیل آباد کرینے۔ داتا جوڑ کنگ اٹ تینا گل غ طاقت غ استعمال اٹ ایسوںے۔ ہندا وجہ غان ہر جاگہ ٹی زیب وزینت تالان خٹنگ۔ ہندا ہیبت خوانو کا تینا پارہ غاچک۔ ننا افسانہ غا تپٹی قصہ ٹی اُسٹ خواہی و اُسٹ اٹ جاگہ ودی کنگ کن تخیل و تصور ناچک و تاڑ و پدورند خلنگ آن پد اُسٹ خواہی و خوشی تالان مسنے باطل آن حق گوئے درینے۔ انسان و فطرت ناچک و تاڑ اسہ ہندا منگ انسانی روح اکن اسہ گچین غ فضا اس جوڑ کرینے۔ ہندن افسانہ ٹی اسہ ہندن غ دُنیا کس جوڑ کنگا نے وخت وخت داؤنیاء بندغ غ راست خٹنگ واقعی بندغ سوچنگ آ مجبور مریک کہ ای اُنٹ اس خوانگ اٹ داگل جائی غ۔ اُنٹ کس کہ فطری اف ہمو فطری خٹنگ ہرا گڑا کہ نا قابل غ یقین غ ہمو یقین نا قابل خٹنگ و انسان ہمو تے قبول کیک افسانہ ٹی نوشتہ کار ناگل غ فن گل روایت آک اُسٹ انا خواست جوڑ مریرہ۔

ڈاکٹر ابوللیث صدیقی نا پانگ اے ”افسانہ نثری ادب اٹ اسہ گونڈ غ سادہ غ قصہ کسے ناچن غ۔ ہرائی افسانہ زندانا اسہ بش کسے بے پردہ کنگ“۔ (عظیم۔ وقارا: 194) داڑان بیدس اظہر پرویز افسانہ غ دروغ نا اسہ چرپ غ فن کس پارینے ہراڑان زندہ انگ فن پارہ غاک تخیلیت مریرہ ہراکے انسانی نفسیات ناگل غ وڑ وڑول غ فلسفیانہ وڑ سے اٹ گنڈک وادار کیک اوداتے اسہ خیالی غ گڑا سینا عملی تشکیل پارینے۔ اونا دا ہیبت حقیقت ہم ارے ولے افسانہ ٹی دروغ نا فن اٹ بھاز خیال کروئی تمک ائیکہ اگہ کس غ افسانہ نا باروٹ دا معلوم مرے کہ دا اسہ دروغ کسے و دادے نوشتوک تینے آن نوشتہ کرینے گڑا افسانہ نوشتوک ناگل تخیلیت مش تا گواچی مریک، گڑا خوانو کا غ نہ خوانگ مزہ ایبتک نہ

زبان ناهننی۔ ہند اوجہ غان افسانہ نانوشتوک ء افسانہ نوشتہ (تخلیق) کنگ ناوخت آبھاز خیال کروئی تمک اگہ افسانہ ٹی اسہ لوزس ہم سبک مس یاد روغ ناند ارہ کس اوئی مس گڑاؤن چاکہ افسانہ ناکل چس ومزہ بے بے مریک۔

## سرہال

سرہال ناوڑاٹ افسانہ غا اچ ء بندش اس آف۔ دا باروٹ ہر گڑا، ہر ندارہ، انسان نا خوشی، اون غم، زندنا ڈ کھ وویل، انسانی سوچ و فکر اونا ذہن انا چندی سوال آک ہر افٹے کہ اوکانات آن گچین کیک، ہندن اونا زندنا مجبوری، بے وسی، لا چاری ء مسکینی، اونا شعور، لاشعور غرض کہ زندنا ہر پہلو آ افسانہ ناسر حال جوڑ منگ کیک۔

ولے افسانہ نگار کن دا گڑا الی ء کہ اوہرا کڑ دار ء ہر اسر حال ء تینا افسانہ نابنداؤ جوڑ کے ہندن ضرورت دادے کہ او افسانہ ناکل ء وڑتے پہرے مرے، جتا جتا وخت آئیٹ جتا انگا حالات آئیٹ جتا جتا کڑ دار آتیا ہرا ڈ کھ وویل آک بسنو ہمو تا ذہنی حالت، جوزه، چپ و چاکڑ دنا حالت ہر ہمو گڑا ک ہرا کہ افسانہ تون گنڈوک مرے دانا گڑمی ء پاش کنگ الی ء۔ اگہ سر حال اسہ کنڈ سیان ہم ملاس مس تو افسانہ مش تا گواچی منگ کیک، ہندن افسانہ ٹی انسان نا جوزه غاک بھاز زیات الی ء دا خاتران کہ جوزه ہمو گڑا ء کہ بندغ بیرہ دادے محسوس کنگ کیک ولے اودے ڈوخلنگ کپک۔ ولے بھاز وخت افسانہ ٹی لوز آتا جادواٹ ہر ہمو جوزه ہر ادے کہ افسانہ ناسر حال جوڑ کنگانے یا افسانہ ٹی بیان کنگانے خوانوکانا است ٹی ڈریسہ کاتک، دا جوزه غاتیٹی شادی غمی، بوگ شوگ نا جوزه غاک مریرہ دا خاطر ان کہ جوزه انسانی زندا نا شیخ نسے۔ قاضی۔ ف۔:)

## پلاٹ

انسان تینا زندنی ساڑی ڈ کھ وویل و غم تیان بیدس خوشی و شاد کامی ناکسرتیان گدریٹک تو اونا ذہن اٹ حساس افسانہ نگاری کن اسہ خیال کس اسہ تحریک اس ووی مریک۔ ہندن نوشتہ کار تینا ذہن اٹ اسہ گچن ء سر حال کس بچیفک و سر حال تون ٹد واقعہ غاتے اسہ ہندا خلک دا گڑا ء پلاٹ پارہ۔ اگہ اسہ سر حال نسے ء ارا نوشتہ کار نوشت کیر تو اونا نوشت آک جتا جتا رنگ آئیٹی خنگرہ۔

افسانہ ادب ناہمو صنف آتیاں اسہ صنف نئے ہر اے کلبلی نویشتوک آک ایجاد کریر۔  
افسانہ ٹی وخت نابندش المی اف۔

پروفیسر وقار عظیم نویشتہ کریسہ پانک ”گچین قصہ ء نویشتہ کنگ اسہ فن نئے۔ گندہ انکا قصہ ء  
نویشتہ کنگ آن جوان ء کہ اسل نویشتہ کپ“۔

براہوئی افسانہ ناتاریخ ناہمو پڑا کاریم کرے ہر اوخت ننا ادب ارتقاء ناگنڈ آراہی روان  
اس۔ ہند اوجہ غان براہوئی افسانہ ناودی منگ وارتقاء ٹی دانا زبان ٹی ہمووڑا نا زیبا، تعمیر و تسلسل  
نکلپک ہرا کہ اردو، انگریزی یا ایلو زبان تیٹی دو بریک۔ ولے ایلو صنف آتا مونا آٹ دانا رڈنگ  
زیات ء وجدید براہوئی نثری ادب اٹ افسانہ غان زیات شون الوکو پین صنف اف۔ دا اسہ قصہ سے  
ناوڑاٹ اف بلکہ داٹی چندی ویل آتیا قصہ غاک ڈو بریرہ۔ براہوئی ادب نا جونی دادے اوٹی زیات تر  
افسانہ غاک تینا ثقافت، رسم و دود، تول و بش آ نویشتہ مسونو ہرا فک ایلو زبان تیٹی فس۔ براہوئی زبان  
اٹ وحید زہیر تینا افسانہ غاتا وسیلہ ٹی بلوچستان اٹ قبائلی رسم و دود، خلقی آ بندغ آتارسم و رواج، اوقتا  
تول و بش ناوڑو ڈول، ورناتا جوزہ غاک اوقتا احساسات و جوزہ غاتے دا گل ناہندا اوٹی ندرہ کشی اس  
کرینے کہ خوانو کا بندغ ء حقیقت ناگمان مریک۔

ڈاکٹر عبدالحمید شاہوانی تینا اسہ نویشتہ نئے اٹ پانک؛

”داستان و ناول نا شون الوکا درو شم افسانہ ء افسانہ ناگچین آشخ اونا آخر کیونش ء، اونا  
آخر اناخہ در کہ پرتا شیر مریک اوڑاں خوانو کا ہموخہ در اثر الیک۔ ہندا خاطر ان افسانہ کن پلاٹ یعنی  
بند اولازی ء، ہندن اسہ خاص ء مقصد اسیا سر منگ افسانہ نا جون ء۔ افسانہ و ناول اٹ دافرق ء کہ  
افسانہ گوئڈ و ناول مرغن مریک۔ ہندن افسانہ ٹی تیزی ارے و زندنا ویل آک اوٹی گوئڈ مریرہ ولے  
ناول اٹ اسہ پلاٹ اسیان بیدس چنکو چنکو چندی پلاٹ آک اوار مریرہ۔ افسانہ تا اسہ پلاٹ اس  
مریک۔ (شاہوانی۔ ح: 1995: 115)

براہوئی نثری ادب اٹ گوئڈ انکا افسانہ اردو ادب و انگریزی ادب آن بسونے، ولے افسانہ  
نا تاریخ امریکی افسانہ نگار ایڈگر ایلن پوآن دو بریک۔ افسانہ ء فنی وڑاٹ چیونف و موپساں تالان

کریر۔ براہوئی افسانہ بھارت تالان اف ولے ہوس کم ہم اف۔ 1980ء آن پدوائی بھارت جدت بسونے۔ اینو ہرادی آبندغ چاء اوشاعر کسے یا ادیب کسے اواسہ نہ اسہ وڑاسیٹ افسانہ نوشتہ کنگے۔ ہندن براہوئی زبان نامتکئی ء اُرین توننے معلوم مریک کہ افسانہ ناخوکی و سیالی گڑانہ گڑاس حد اسکان براہوئی خلقی قصہ غاتیتون خنگک ولے افسانہ براہوئی ادب اٹ ہمو وخت شون اَلک ہراوخت ناسیاسی آ بھلا بندغاک براہوئی صحافت نادوراٹ رسائیل و جرائد آتیٹی افسانہ تخلیق کریر وایلو زبان تیان افسانہ ترجمہ کریر ودا فتنے جتا جتا انگا اخبار ورسائیل آتیٹی تالان کریر۔ متکنا بلوچی ماہ واررسالہ، ایلم وایلو اخبار آتیٹی داک دوبریرہ۔ اینو پگہ تارٹی ترجمہ نادر وشم ٹی بھلا ادیب و نوشتوک آتا افسانہ غاک شینک منگ ء۔

نوزده میکو صدی نا آخر اٹ پیشن نا افسانہ غاک براہوئی زبان اٹ ترجمہ منگ ء شینک منگ شروع مسر۔ افسانہ ٹی اختصار و ددی تگنگ اور اور خنگک اور اور افسانہ نگار اسہ ہندو نو سفر کر کو بندغ سینا وڑ اٹ مریک ہراڑتون وخت کم و سفر مرغن مریک۔ ہندا خاطر ان او تینا سفر ء دویگ اٹ گدریفک۔ ولے ناول نگار میدان آسفریک۔ اواشتانی مفک اواسہ مرغن ء سفر سیٹی مطمئن تینا منزل ء خلیسہ کاتک۔ افسانہ ٹی مزہ زیات ارے ولے خواننگ ناہومزہ زوکاتک ختم مریک ولے دانا مقابلہ ٹی ناول نامزہ اریسکان سلیک۔ افسانہ ٹی اسہ پلاٹ اس مریک ولے ناول اٹ چکو چکو چندی پلاٹ آک اور تمرہ واسہ پلاٹ اس جوڑ مریرہ۔ افسانہ ٹی کڑ دار داخہ درشون الپک ہراوڑ کہ ناول اٹ کڑ دشون الیک۔ افسانہ گوئڈ منگ ناسبب آن خیال، سوچ، فکر، ڈکھ وویل ء گوئڈ تالان کیک ولے ناول زند آ مبار ہر گڑا ء مرغن کیک۔

### افسانہ ناچین آ خاصیت آک

افسانہ ناباروٹ چندی تخلیق کار آک نوشتہ کیرہ کہ افسانہ ناجوانی دادے کہ اواسہ چکو وخت سیٹی خواننگ ولے ناول خواننگ کن بھارت زیات وخت ناضرورت مریک۔ ”گوئڈ انگا افسانہ نازیائی اونا زیائی انگا لوز آ کودائی زیات گندہ انگا لوز آتیٹ نوشتہ کنگ نا ایچ گنجائش اس اف۔“

(احمد: 10:2010)

افسانہ ناہٹی اُسٹ خوائی ضروری ء۔ گچین پُر تاثیر آ افسانہ ٹی تاثیر ودی کنگ کن اسہ خاص ء  
ویل ایسا نوشتہ کنگ ضروری ء۔ اگہ افسانہ ٹی اسہ ویل ایسان زیات ویل آتے اسہ جاگہ کنگگا تو ہمو  
افسانہ فنی وڑاٹ گچین پاننگک۔ گوئڈ انگا افسانہ ٹی دا ضروری ء کہ او اسہ وخت سیٹی خوانگے اگہ وخت  
زیات مس تو او افسانہ پاننگک۔ افسانہ ٹی ویل ء او ٹی ترتیب نا خیال کروئی تمک۔

ہندن براہوئی زبان اٹ خولجہ تاج رئیسانی براہوئی زبان نا اولیکو افسانہ نگار پاننگک ہرانا  
کتاب اولیکو وار کتابی شکل اٹ مونا بس اوڑان پد عارف ضیاء، گل بنگلوتی، خادم لہڑی، وحید زہیر۔  
افضل مینگل، عزیز مینگل ء پین چندی قلم کار آک او ارمیسہ افسانہ ء ارتقاء نا پارہ غادنگو۔

ادب اٹ ہر صنف ناعزت ہمو صنف نا بھلا تخلیق کار نا دو ٹی مریک او ہمو تخلیق کار نا تجربہ وا  
سلوب ہمو صنف و ادب نامعنی ہرا کہ دنیا ٹی توسیع ودی کریسہ کاتک ہندن او نا چند نا تجربہ پوسکو خیال ء  
فنی وڑوڈول انا خواست کار مریک۔ ہندا افسانہ غاک خوانو کاڑکن اسہ سچ اس جوڑ مریرہ۔

## افسانہ نارہ محانات آک

### رومانوی افسانہ

رومانس افسانہ ٹی ویل انا ترتیب و بندغ آتا کردار نگاری ٹی افسانہ نگار رومانوی تخیل ویل،  
دُکھ، غم و شادی نا جوزہ غایتا تالان متنگ تینا اسہ گچین ء اثر اس الیک۔ داٹی اسہ ہندو نو کیفیت اس  
تالان کنگک ہرائی مصنف و خوانو کا بندغ تینے ہمو قصہ ٹی خترہ۔ افسانہ نگار آک رومانوی افسانہ غایتی  
مستی ء افسانہ نازیبا ٹی زیات ایسونو۔ رومانوی افسانہ نگار آتیبی تاج رئیسانی، عارف ضیاء، وحید زہیر  
پنی ء افسانہ نگار ء۔

### ترقی پسند افسانہ

ترقی پسند افسانہ نامسخت معاشرتی و معاشی تضاد، مارکسی نظریہ اُریسہ تالان کے، دُنگا افسانہ  
غایتی مسخت ء افسانوی فن آن زیات ترجیح تنگانے۔ حقیقت نگاری نا دارُحجان ء بلوچستان اٹ  
زیات آن زیات خوش کنگگا۔ ہندن بلوچستان اٹ چندی ترقی پسند افسانہ نوشتہ کرو وودی مسر، ہندن  
ترقی پسند افسانہ نگاری، حقیقت نگار آ افسانہ نگار آک خوشی اٹ جاگہ تسر۔ ہندن براہوئی زبان و ادب

اٹ ڈاکٹر تاج ریسانی، عارف ضیاء، افضل مراد، وحید زہیر، گل بنگلوی، نادر قمرانی ناپنک ترقی پسند افسانہ نگار آئیٹی بریرہ۔ ترقی پسند افسانہ نگارنا تعلق حقیقت نگاری تون مریک او دانا اسہ مثال اس نادر قمرانی نا افسانہ سیاہ کار دیرے۔ وحید زہیر نا افسانہ مہرانا تہوش، ڈاکٹر تاج ریسانی نا افسانہ شترہ، عارف ضیاء نا افسانہ زراب او ارے۔ دا افسانہ غائیٹی براہوئی زبان و ادب و قبائلی رسم و رواج نا خلاف گڑاس ہندن انگا ویل آتیاں ہم پردہ ارفنگا نے ہرا کہ نا قابل برداشت ء ہندن ترقی پسند تحریک آ افسانہ ٹی پلاٹ، کردار ماحول نا وڑاٹ قصہ نا اصل تا اثر ء تالان کنگ کن اسہ جوڑہ اس ودی کنگ نا کوشست کنگا نے۔

براہوئی افسانہ غائیٹی سادگی و معصومیت تون او او اور بغاوت ہم ارے براہوئی زبان اٹ داتم اسکان اخس کہ افسانہ نوشتہ مسونو دا تیٹی افسانہ نا ہمون د و بنگک ہرا کہ مغربی قصہ غا تا ترجمہ غائیٹی د و بریک۔ ہندن خواجہ گل بنگلوی نا چندی مغربی افسانہ غا تا براہوئی ترجمہ غائیٹی ہندا گڑاک سفا خنگرہ۔ دا افسانہ غاک پیشن نا افسانہ غاتیاں آن ترجمہ مسونو لے خاص 1980ء آن پد براہوئی ادب اٹ افسانہ ٹی اسہ بدلی اس بسونے۔ دانا ثبوت براہوئی افسانہ نا کتاب آتیاں و براہوئی اخبار و رسالہ غاتیاں د و بریک۔ نوشتہ کار آک تینا چتا چتا انگا رنگ آئیٹی تینا خیال، فکر و پوسکنا سر حال آتیاں اصلاح پسندی نا رجحانات آتیاں بدترین او گچین اڑ تو ما وڑ آتیاں نوشتہ کرینو۔ ہندن مدان مدان آ براہوئی افسانہ ارتقاء نا پارہ غار اہی روان اے۔

فن نا حوال اٹ افسانہ مغربی اثرات آ تا ودی کروکے۔ انگریز نا د و ر ختمنگ تو او تا اثرات آک مدان مدان آ اُردو ادب آ او پدان ایلو زبان تیا تمار۔ بیسویں صدی نا پناٹی قومی تحریک و سیاسی قومی قوت آئیٹی جوڑہ ودی مس ہندا وخت اس کہ افسانہ اُردو ادب نا شیخ جوڑ مس او پدان براہوئی ادب اٹ تالان مس۔ براہوئی نا گونڈ انگا افسانہ غائیٹی اصل گڑاس نا گڑاس ترجمہ بنائی وڑاٹ رومانوی ادیب و دانشور ترقی پسند افسانہ و ناول نگار آک ایلو زبان تا افسانہ نگار آتیاں متاثر مریسہ زند اٹ انت اس خنار ہمو فتنے تینا افسانہ غا تا سر حال جوڑ کریسہ تالان کریر او براہوئی نثری ادب نا شیخ جوڑ کریسہ ترقی پسند ادب اٹ اولیکو خشت انا بند اوے تخار۔



براہوئی زبان نا بھاز نوشتہ کار آک افسانہ ۽ براہوئی زبان اٹ 1952 ۽ آن نوشت اٹ پارہ گڑاس پارہ کہ اولیکو وار براہوئی زبان اٹ 1957 ۽ ٹی نوشتہ مسنے ولے پٹ و پول نارداٹ دا معلوم مریک ہراوخت توئی معلم سریاب کوئٹہ خان شینک مس تو دارسالہ ٹی ایماندار غلام جی راہی، نادر قمبرانی، گل بنگلوی نوشتہ کریرہ، اوکان پدمان مدان آیلو افسانہ نگار آک دا پارہ غابسر۔

اینو براہوئی ادب اٹ افسانہ نویسی خاص وڑاٹ گوئڈ انگا نوشت آھیٹ اسہ تجرباتی پاش و بدلی نئے دا تخلیق کار آک افسانہ غاتیٹی اسہ پوسکنو ۽ اسلوب سینا وڑاٹ افسانہ ۽ براہوئی ادب ناسرماہ اس جوڑ کریر۔ براہوئی ادب افسانوی ادب ۽ اسہ جتا رنگ اس تسر۔ براہوئی زبان نا دا افسانہ غاک ایلو زبان نا افسانہ غاتیان اچ وڑاٹ کم افس انیکہ دا افسانہ غاتیٹی اسلوب آن بیدس تیکنیک نا ہم خیال تختگانے۔ دا افسانہ غاتیٹی علامتی، تحریری، تمثیلی و گوئڈ افسانہ غاک اوار ۽۔ ہندن دے پدے براہوئی افسانہ رڈنگے۔ (ضیاء۔ ع: 43-44)

#### علامتی افسانہ

علامتی افسانہ ہمو افسانہ ۽ پارہ ہرنا کڑدہ ویل و جاگہ غاک ہر معنی ٹی یاد مریر ہمو قصہ ٹی دا صلاحیت آک مریر و قصہ نا ہرا پڑا اسہ مکمل ۽ قصہ اس معلوم مرے۔ علامتی قصہ ٹی معانی نا ارا وڑ مریرہ اسہ ہمو وڑ ہرا کہ خننگک ہرا دے ہر خوانندہ آسانی اٹ سر پند مرے ہندن علامتی افسانہ نا باروٹ ڈاکٹر آنور سدید نوشتہ کیک۔ فنی وڑاٹ علامت پدان حقیقت نالوز ۽ تالان کیک او معنی ۽ باطن اوار کنگ وسیلہ سے تحریر نا کیرغ ۽ پارہ دا اسہ ہندو نو گڑا سے ہرائی انسانی بدن سیجائی گم مریک۔ (سدید۔ ا: 531)

گچین آ افسانہ ہمودے ہرا کہ دا شرط آتے پوروکے۔

1- افسانہ نا نوشتہ کار ۽ پکار ۽ کہ او ہرا علامت آتے استعمال کیک گڑا اوتا مفہوم ۽ اسہ مفروضہ

سیکان سرکے۔

2- علامت آتا وڑ وڈول ہندن گچین مرے ہرا کہ قصہ ۽ ہر معنی و وڑاٹ تالان کے اسٹ تا

نعوی ایلو تا مجازی مرے۔

- 3- علامت نہ زیات مشکل مرے نہ زیات آسان مرے۔  
 4- افسانہ نگارنا ذہین اٹ گل علامت آتا معنی و مطلب نقش مرے۔  
 5- افسانہ ختنگ و خواننگ اٹ ہندراخہ جوان مرے کہ خوانو کا اودے خواننگ آن جوان چس  
 اے۔

ڈاکٹر انوار احمد علامتی افسانہ غاتا باروٹ نوشتہ کریسہ پانک

”نوشتہ کار حقیقت ناباروٹ پٹ و پول رکن جوان محنت کے ڈغارنا چپ راست انسانی ویل  
 تینا نظرء چریفنگ یک ہندا خاطر ان گچن آفسانہ نگار تینا راست گوئی تو اوار افسانہ نائن انا اسہ المی غیش  
 اس پاننگ۔ ہندن گونڈانگا افسانہ اوڑدہ مننگ آن بچک۔“ (احمد۔ 1: 2010: 19-20)  
 علامتی افسانہ اے بھاز نوشتہ کار آک نفسیاتی عمل اس پارینو اوگر اس پین نوشتہ کار آک  
 دادے معنی رُحمان ہم پارینو لے دُنکا افسانہ ء اسہ تحریک سینا چن کس دوس۔ اینو ہم افسانہ جتا جتا  
 رنگ آتیشی نوشتہ مننگ ء۔ ہندن اُردو ادب اُردو افسانہ غاتیٹی انتظار حسین، انور سجاد، خالدہ اصغر و رشید  
 امجد ء اُردو ادب اسہ گچین غیش اس تنگانے۔ دانوشتہ کار آتا افسانہ غاتیٹی علامت نائل عمل ء شعوری  
 پڑا سرکنگانے۔ اوک تینا افسانہ غاتیٹی پیست میکو صدی ناجریت نامون پاشی ء کرینو ہندن ڈاکٹر  
 انوار احمد نوشتہ یک۔

”ہر گچین آصنف ادب ناعزت ہمو گچن آتخلیق نادوٹی مریک او تخلیق کارنا تجربہ واسلوب  
 ہمو صنف ادب نامعنی دنیائی ودی یک و اوتا چند انا تجربہ غاک شون النگ او پوسکونو بھلو بھلو ہستی و دی  
 کریسہ کانک۔“ (احمد۔ 1: 2010: 21)

اینو پگہ اُردو ادب اٹ افسانہ بھاز شون اُلکونے ولے اُردو ادب تون اوار براہوئی افسانہ ہم  
 مون مُستی انگے۔ داوخت براہوئی ادب ناہر رسالہ و اخبار ء ارفن اوٹی اسہ ارا افسانہ ضرور مرور۔  
 براہوئی ادب اٹ دافن انا اسہ گچین غیش اس اے ہرادے افسانہ پارہ۔

داڑان بیدس براہوئی زبان و ادب اٹ ترجمہ نارحمانات آک بھاز گچین ء۔ داڑکن  
 براہوئی زبان نا گچین آدانشور خواجہ گل بنگلرئی نا کار میک تینا مٹ تیٹ ء۔ داوخت خواجہ گل بنگلرئی

سی (30) کتاب آن زیات براہوئی زبان اٹ نوشتہ کرینے ولے دا کتاب آتییی زیات ایلو زبان تا افسانہ غاتا ترجمہ غاک اوارغ۔ ہندن براہوئی زبان ناچندی افسانہ غاک ایلو زبان تییی ترجمہ منگ غ، ہندن براہوئی زبان داسہ بوگ شوگی غ افسانہ ہم نوشتہ منگ غ ہراک ہڑدی زندناہر پہلو قبائلی ویل، ننا رسم و دود، ننا بود و بیرشت نارنگ آک ہم جوان وڑاٹ دُوبریرہ۔ بے شک کہ براہوئی ادب اٹ دا صنف آکاریم کم مسنے ولے داصنف پیشن آن بنگ تون براہوئی ادب ناسہ گچین غ شیخ اس جوڑ مس ہراکہ اینوننا براہوئی اخبار و رسالہ غاتییی گچین وڑا سیٹی دُوبریک۔

### کھٹیا:

ایہن تو براہوئی نثری اٹ افسانہ ناتاریخ 1950ء آن بنا امریک ولے براہوئی زبان اٹ افسانہ نا اولیکو کتاب وڈاکر تاج ریسانی 1982ء انجیر نا پھل اناچن اٹ نوشتہ کریرہ شینک وتالان کرے۔ اوڑان پد خواجہ گل بنگلوی براہوئی افسانہ غاتا اٹمیکو کتاب 1984ء ٹی ڈر داتا گواچی و تالان کرے۔ داڑتون اوار ہندا سال عارف ضیاء ہم افسانہ غاتا اسہ کتاب اس زراب ناچن اٹ بیس۔ 1984ء آن 1987ء آسکان پین ایچ کتاب اس دوفک۔ 1987ء ٹی وحید زہیر شنزہ ناچن اٹ کتاب اس شینک کرے۔ خواجہ گل بنگلوی 1991ء ٹی زندانا چراغ ناچن اٹ افسانہ غاتا کتاب اس شینک کرے۔ ہندن 1995ء ٹی گودی آمنہ بلوچ نا افسانہ غاتا کتاب بندوک ناچن اٹ مونا بس۔ ہندا سال ڈاکٹر نصیر عاقل پروماز و ناچن اٹ افسانہ نا کتاب تالان کرے۔ 1991ء ٹی تو اخبار ناچیف ایڈیٹر خواجہ خادم لہڑی گنگ دام ناچن اٹ عالمی افسانہ غاتا ترجمہ براہوئی زبان اٹ مونا ایس۔۔ 1999ء ٹی خواجہ وحید زہیر نا افسانہ غاتا کتاب مہرنا توش و شینک کرے۔

براہوئی نثری ادب اٹ سال 1980ء آن پد براہوئی ادب نامیدان اٹی براہوئی افسانہ نگار آتا اسہ ٹولی اس براہوئی افسانہ عالمی میدان اٹی سر کرے۔ دا افسانہ نگار آتییی قیوم بیدار، خادم لہڑی، خواجہ گل بنگلوی، عزیز مینگل، تاج ریسانی، خدا سید گل، ظفر معراج، تیکم موئل، افضل مراد، وحید زہیر، عارف ضیاء

اور اسر۔ پوسکنا جدید افسانہ غایتا دنگہ تحریری، تمثیلی، علامتی و گونڈا نگا و ڈاٹا غمخور حیات، حسن ناصر و پین نو شتوک آک افسانہ ۽ براہوئی ادب اٹ شوندری ناپارہ غادنگ ۽۔ براہوئی زبان اٹ ہروٹنا افسانہ نوشتہ مسنے و لے ڈاکٹر تاج رئیسانی اولیکو وارد دے پوسکنا رنگ اٹ تالان کرے۔ ہراٹان براہوئی راج ٹی چندی قبائلی آبدغاک اوڑا سخت تنقید کریر کہ نامعاشرہ ناقبائلی رسم و رواج داوڑنا افسانہ ۽ برداشت کپسہ حالانکہ براہوئی نا افسانہ ٹی اولیکو کتاب ہم اونا اس۔ ڈاکٹر تاج تینا افسانہ تیٹی راج انا جوانی تیتون اوار اور راج نا گندی تے ہم پاش کریسس۔ داڑان بیدس ایلو چندی زبان تا افسانہ غاک براہوئی زبان اٹ ترجمہ مسونو ہراکے براہوئی زبان و ادب نا بھلوڈی نئے۔

### حوالہ او کتاب آک

- صدیقی، ع۔ الشان (2014) ”اُردو افسانہ فکری و فنی مباحث“، بک ٹک میاں چمبرز 3 نمپل لاہور
- عباس۔ غ (1964) ”افسانہ پر نیازی رائے نگار نیاز“ 1964
- عظیم۔ و۔ (۔۔۔) ”کہانی حسن ۽ بیان“ اُردو نثر کا فنی ارتقاء مرتبہ ڈاکٹر فرحان فتح پوری لاہور الو قار پبلی کیشنز
- قاضی۔ ف۔ (۔۔۔) ”اُردو افسانہ نگار کے رجحانات۔
- شاهوانی۔ ع (1995) ”براہوئی زبان و ادب“ صادق پرنٹنگ پریس مریم مارکیٹ سبز ل روڈ کوئٹہ
- انوار۔ ا (2010) ”اُردو افسانہ ایک صدی کا قصہ“ فیصل آباد شمال پبلیشنز
- ضیاء۔ ع (۔۔۔) ”براہوئی جدید نثر ایڈیشن اول“ نیو کالج پبلیشنز آرچر روڈ، کوئٹہ
- سدید۔ ا (۔۔۔) ”اُردو ادب کی مختصر تاریخ“
- انوار۔ ا (۔۔۔) ”ڈاکٹر اُردو افسانہ ایک صدی کا قصہ“